

ÉDITORIAL

En cette fin d'année 2024, je vous remercie de votre fidélité et de votre curiosité : qu'il vente, pleuve ou neige, elle n'a jamais failli ! Nous avons eu le plaisir d'inaugurer plusieurs nouveautés pour cette rentrée 2024-25 : la billetterie en ligne pour les visites, les enregistrements des cours qui vous permettront à terme de les réécouter voire de donner goût à de nouveaux apprenants de découvrir nos séances. Toutes ces initiatives ne pourraient être envisagées sans l'implication et le dévouement des membres de nos équipes administrative et pédagogique que je tiens comme chaque année à remercier chaleureusement.

Notre second semestre commencera sous les auspices de l'art du Proche-Orient antique et de l'égyptologie en nous initiant à l'histoire des grandes figures telles que Sargon d'Akkad, de son règne fructueux en Mésopotamie ou encore, celui très novateur d'Aménophis sur les bords du Nil. Viendront les cours d'histoire moderne avec une attention particulière portée aux femmes du Grand Siècle puis à celles du Siècle des Lumières. Entre la mécène que fut Marie de Médicis et la peintre Elisabeth Vigée Le Brun, par-delà les décennies et les contextes historiques qui les séparent, qu'est ce qui les rapprochent ? Dans le spectre très large que constituent les femmes de pouvoir, les influenceuses voire celles qui incarnent la pré-modernité, il y a là des configurations que nous passeront au crible d'une histoire féminine de l'art.

Cette année est par ailleurs marquée, on le sait, par les dernières célébrations du 150^e anniversaire de l'impressionnisme. Pouvions nous l'ignorer alors que de Renoir aux grands Maîtres de la peinture fauviste, Chatou et ses bords de Seine se sont admirablement prêtés à la peinture sur motif ? C'est ce dont il sera question dans l'un de nos cours avec une ode à la nature que nous explorerons par ailleurs en Orient à travers l'art. De la Villa Katsura à l'Alhambra, en passant par Babylone ou Suzhou : autant de paradis à découvrir ensemble. L'hybridité des arts, durant le long XVIII^e siècle européen, ne s'est-il pas fait l'écho de ce goût immodéré pour l'exotisme, avec ses

Indiennes ou ses chinoiseries ? C'est ce que nous aborderons successivement sans oublier le fait que ces interconnexions ont toujours prévalu dans l'histoire de l'art et des grandes civilisations. La grande période de la joaillerie antique et médiévale nous le rappelle en démontrant l'existence d'une circulation constante dans la transmission des images, des savoir-faire et des idées, que ce soit entre l'empire carolingien, Byzance et les dynasties arabes. La mémoire des objets que les collections de nos musées conservent témoignent de ces interactions.

Mais qu'en est-il à l'époque contemporaine ? La patrimonialisation est un fait récent, la conscientisation donnée à une valeur esthétique des objets d'art l'est tout autant. Aussi, est-il difficile de dire ce qui, de notre époque actuelle, retiendra l'attention des générations futures... Question que nous confronterons à notre faculté de juger, que ce soit par notre apprentissage des arts de Turin ou encore ceux de l'Afrique.

Nous vous emmènerons donc au musée. Après tout, et pour paraphraser tel grand peintre, l'art ne s'apprend il pas par le pied !? Et notre programme est dense à ce sujet : musée de la BNF, musée Carnavalet, Pavillon des Sessions, musée Marmottan, musée de Cluny, Jardin du Luxembourg, Val de Grâce, jardins Albert Kahn... Sans oublier les grandes expositions : l'art des Tang au musée Guimet, L'âge atomique au MAM. Et last but not least : nos journées culturelles, que ce soit à Versailles, à Giverny, à Amiens (cathédrale) mais aussi à Londres et au Désert de Retz, pour y célébrer les mânes de Colette et d'André Breton. Vaste programme en perspective ! Je me réjouis que tout cela puisse nous nourrir.

A toutes et tous, je profite de cette occasion pour vous souhaiter un excellent Noël, une bonne année 2025 après celle fructueuse qui nous aura vu célébrer le quarantième anniversaire du Centre. Portez-vous bien, lisez, apprenez, voyagez et vivez. Et que l'éclair vous dure !

Emmanuel Lincot
Directeur des Études

RÉSERVEZ VOTRE SOIRÉE
du jeudi 3 avril 2025

pour la présentation des cours
du CEHA 2025-2026.

SOMMAIRE

Éditorial	P. 1
Actualités - Publication - Appel à témoignage	P. 2
Calendrier	P. 3
Jeu de Noël - Remerciements	P. 4

Retrouvez-nous pour fêter les 40 ans du CEHA

lors d'une journée exceptionnelle
le jeudi 19 décembre prochain

- 4 tables rondes organisées
pour s'interroger sur l'histoire de l'art -

Venez nombreux !



Actualités

Naissance de Sixte,
fils de Cassandra
Villagomez le 24
octobre 2024.

A vos
plumes ou
claviers...



À l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition de Vittorio De Sica, est publié par Gremese International dans une double édition italienne et française le volume Tout sur Vittorio De Sica, un ouvrage d'un vaste engagement culturel et éditorial sous la direction de Jean A. Gili et Piero Spila.

René Marx est co-auteur de cet ouvrage.

Pour les 40 ans du CEHA, nous souhaitons recueillir vos souvenirs et anecdotes, n'hésitez pas à nous communiquer quelques lignes sur papier libre ou par mail à ceha@mairie-chatou.fr



VACANCES DE NOËL

Fermeture du CEHA

Du vendredi 20 décembre après-midi
au mardi 7 janvier matin

EXAMENS

Session Semestre 1 : Mardi 7 janvier 2025

Session Semestre 2 : Mardi 8 avril 2025

RAPPEL

Début semestre 2 :
Reprise des cours

Jeudi 9 et Vendredi 10 janvier 2025

Début des séminaires
d'épigraphie :

Jeudi 16 janvier 2025 à 13h



Visites et séjours culturels



Jeudi 16 janvier à 11h au Centre Artistique Jacques Catinat :

Conférence autour de l'exposition « Figures du Fou » du musée du Louvre par Sophie Amory.

Vendredi 31 janvier à 11h15 au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris :

Visite de l'exposition « L'Age Atomique » par Daniel Lesbaches.

Vendredi 31 janvier à 13h45 au musée de la BnF :

Visite de ses trésors par Florie Debouchaud.

Mercredi 5 février à 13h15 au Val de Grâce :

Visite du musée du service des armées et de l'église par Emilie Zara-Barraco.

Vendredi 7 février à 13h45 au musée Guimet :

Visite de l'exposition « L'art des Tang » par Emmanuel Lincot.

Février / Mars - Visite au musée Carnavalet :

les collections du XVIII^e siècle par Marion Schaack-Millet.

Mars : Visite des collections du musée de Cluny :

orfèvrerie, objets d'art et tapisserie par Florie Debouchaud.

Jeudi 13 mars à 14h au Centre artistique Jacques Catinat :

Conférence consacrée à « Julia Margaret Cameron et Mary Cassatt » par Caroline Benzaria.

Vendredi 14 mars après-midi au musée Marmottan :

Visite « Sur les pas de Claude Monet » par Cassandra Villagomez.

Lundi 17 mars après-midi au musée du Louvre :

Visite du Pavillon des Sessions par Véronique Janik.

Vendredi 21 mars : Journée à Versailles

par Emilie Zara-Barraco.

Lundi 24 mars après-midi au Jardin du Luxembourg :

Visite par Emilie Zara-Barraco.

Vendredi 28 mars après-midi au musée du Louvre :

Visite au département des antiquités égyptiennes par Daniel Soulié.

Vendredi 4 avril après-midi au musée d'Orsay :

Visite consacrée aux chefs d'œuvres impressionnistes par Cassandra Villagomez.

Jeudi 17 avril après-midi aux jardins Albert Kahn :

Visite par Emmanuel Lincot.

Jeudi 15 mai : Journée au Jardin de Retz

avec Emmanuel Lincot.

Jeudi 22 mai : Journée à Giverny

avec Cassandra Villagomez.

Début juin : Séjour à Londres

avec Sophie Amory.

Jeudi 12 juin : Journée à Amiens

avec Florie Debouchaud

Attention programme donné sous réserve.



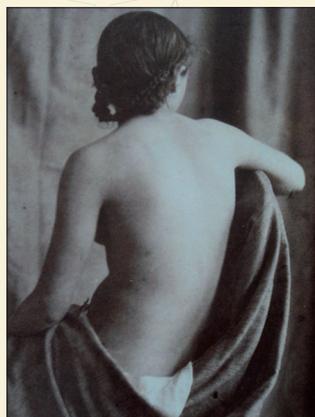
Jeu de Noël

Le CEHA en images

Pour participer, remplissez le coupon-réponse joint et transmettez-le au CEHA avant le 14 février 2025.



1



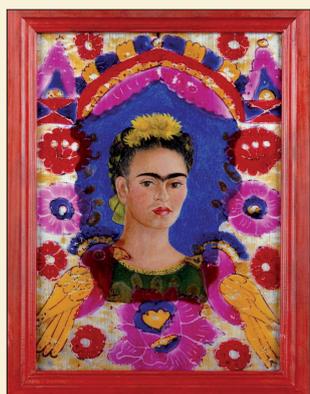
2



3



4



5



6



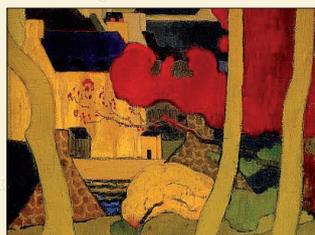
7



8



9



10



11



12

Remerciements

Le CEHA remercie l'équipe technique du Centre Artistique Jacques Catinat pour sa disponibilité et la Mairie de Chatou pour son soutien.

CENTRE
d'ÉTUDE
d'HISTOIRE
de l'ART

CEHA 4, rue du Général Colin
78400 Chatou - (01 34 80 46 89
ceha@mairie-chatou.fr - www.ceha.fr