

Cd'**ENTRE**
d'**ETUDE**
Hd'**HISIOI****DE**
de**l'ART**

www.ceha.fr

P R O G R A M M E



2022 - 2023

VILLE DE
chatou

**4, rue du Général Colin
78400 Chatou**

Tél. 01 34 80 46 89
ceha@mairie-chatou.fr
www.ceha.fr

Contacts

Virginie CEZ - Carine JOSSEVEL

ACCUEIL

À nos bureaux

4, rue du Général Colin
hors jeudis et vendredis de cours
Mardi et jeudi 9h - 12h et 14h - 17h30
Mercredi et vendredi 9h - 12h

**Au Centre Artistique Jacques Catinat
les jours de cours**

3, place Maurice Berteaux
Jeudi 9h - 20h et vendredi 9h - 12h

**Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art est fermé
du 5 juillet au 5 septembre 2022 inclus.**

Accès

À 2 mn de la gare R.E.R Chatou-Croissy (Ligne A)

Stationnement payant

Parkings souterrain (près de la gare) et en surface

SOMMAIRE

| | | | |
|--------|---|---------|----------------------------------|
| 2 | Renseignements | 25 à 30 | Visites Histoire de Paris |
| 3 | Activités | 31 | Cycle thématique Correspondances |
| 4 à 5 | Enseignants | 32 | Tarifs |
| 6 à 23 | Cours | 33 à 34 | Bulletin d'inscription |
| 24 | Épigraphie Cours de dessin dans les musées | 35 | Informations |

« Apprendre à regarder pour voir, comprendre une œuvre, éveiller sans cesse l'intérêt... »

tel est l'objectif du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) depuis 1984.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) accueille 23 professeurs et plus de 900 auditeurs.

Il dispense un enseignement de haut niveau en histoire de l'art et des civilisations en proposant :

18 UNITÉS DE COURS AVEC VIDÉO-PROJECTION

Ces cours (11 séances par unité) se déroulent de septembre à mars, hors vacances scolaires (zone C) et peuvent être suivis soit en abonnement, soit en auditeur libre. Durée d'un cours : 1h20.

DES VISITES D'APPLICATION ET DE MÉTHODOLOGIE

Parallèlement aux cours, des visites d'application sont proposées dans les musées pour compléter l'enseignement en salle. La visite de méthodologie aborde la technique du commentaire de visuels.

Durée d'une visite : 1h30.

DES VISITES DE GRANDES EXPOSITIONS

Toujours en lien avec l'actualité culturelle. Durée moyenne : 1h30.

DES CYCLES DE VISITES THÉMATIQUES

Ils permettent d'aborder de manière différente les collections permanentes des musées parisiens et le patrimoine : entre découverte et approfondissement d'un sujet particulier.

Durée d'une visite : 1h30.

DES SÉMINAIRES EN ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Six séminaires le jeudi après-midi. Durée d'un séminaire : 3h.

DES COURS DE DESSIN AUX MUSÉES

Tous les mois de septembre à juin, une séance de dessin dans les salles des musées en petit groupe de 8 à 10 personnes. Durée d'un cours : 2h.

DES VISITES D'HISTOIRE DE PARIS (HDP)

Ces cycles de visites se déroulent le lundi, mardi et mercredi. Un cycle consacré à la découverte des galeries d'art contemporain parisiennes complète ce dispositif. Tous sont proposés à l'abonnement ou à la séance (dans la limite des places disponibles). Durée des visites : 2h.

DES JOURNÉES CULTURELLES ET UN VOYAGE

Ces journées permettent de découvrir le patrimoine. Leur durée varie selon les destinations (de 1 à 3 jours), elles sont principalement programmées au printemps. Un voyage culturel est organisé tous les deux ans à l'étranger. Sa durée moyenne est de 4 à 6 jours.

Toutes ces activités sont accompagnées par les enseignants du Centre. Attention, en aucun cas le CEHA n'est responsable des modifications d'horaires ou de programmes entraînées par des contraintes externes (grèves, intempéries, pandémies...).

ENSEIGNANTS

DIRECTION DES ÉTUDES

Emmanuel LINCOT

Professeur - Chercheur-associé et Rédacteur en chef de la revue Asia Focus à l'IRIS.

Programme proposé par Emmanuelle Amiot-Saulnier,
Docteur en Histoire de l'Art, ancienne Directrice des Études du CEHA.

SEMESTRE 1

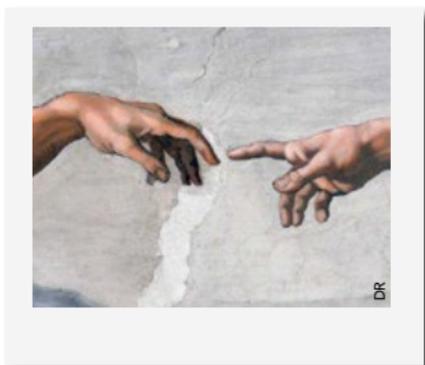
- P6 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (3/4)
LA RENAISSANCE, XV^e ET XVI^e SIÈCLES**
Unité 1 / cours d'initiation
Céline PARANT / Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre
- P7 L'ART EST-IL ESSENTIEL ?
QUE NOUS DIT L'ART CONTEMPORAIN ?**
Unité 2 / cours fondamental
Ulrike KASPER / Docteur en histoire de l'art
- P8 LA FOLLE AVENTURE DE L'ART
DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES**
Unité 3 / cours fondamental
Cassandra VILLAGOMEZ / Diplômée de l'École du Louvre
- P9 LE BERNIN, SCULPTEUR ET ARCHITECTE DU PAPE**
Unité 4 / cours d'initiation
Émilie ZARA-BARRACO / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre
- P10 LES RÉVOLUTIONS DE LA PERCEPTION À L'ÈRE
DE LA MODERNITÉ INDUSTRIELLE**
Unité 5 / cours fondamental
Marie GARET / Guide-conférencière nationale
Diplômée de l'École du Louvre
- P11 ÊTRE CITOYEN**
Unité 6 / cours d'approfondissement
Cours partagé
- P12 ONZE CHEFS-D'ŒUVRE DU CINÉMA JAPONAIS**
Unité 7 / cours fondamental
René MARX / Critique - Enseignant
Rédacteur en chef adjoint de *L'Avant-Scène Cinéma*
- P13 LES CONCEPTS DE LA BEAUTÉ IDÉALE À L'ÉPOQUE
CLASSIQUE : DE PHIDIAS À LYSIPPE**
Unité 8 / cours d'approfondissement
Katerina CHATZIEFREMIDOU / Historienne d'art
Direction Recherche et Collections - Musée du Louvre
- P14 ICONOGRAPHIE ET REPRÉSENTATION FIGURATIVE
DANS LES ARTS DE L'ISLAM**
Unité 9 / cours d'initiation
Negar HABIBI (PhD) / Historienne d'art islamique,
Université de Genève

SEMESTRE 2

- P15 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (3/4)
XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES**
Unité 10 / cours d'initiation
Carole FONTICELLI / Universitaire-enseignante en histoire de l'art des Temps Modernes à Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- P16 DESTINATION SUSE**
Unité 11 / cours fondamental
Céline GASLAIN-LEDUC / Docteur en histoire de l'art et archéologie
- P17 RENDEZ-VOUS EN 1900**
Unité 12 / cours fondamental
Charline COUPEAU / Docteure en histoire de l'art - Gemmologue
- P18 RAPHAËL, UNE VIE HEUREUSE**
Unité 13 / cours d'initiation
Sophie AMORY / Chargée de cours à l'École du Louvre
Guide-conférencière nationale
- P19 CARICATURE ET PARODIE (XVI^e-XX^e SIÈCLES)**
Unité 14 / cours fondamental
Marion SCHAACK-MILLET / Coordinatrice scientifique,
Bibliothèque municipale de Versailles
Chargée de cours à l'École du Louvre
Céline PARANT / Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre
- P20 L'ARCHITECTURE ET SON DÉCOR AU MOYEN ÂGE (1/2) :
DE LA FIN DE L'ANTIQUITÉ AUX ENVIRONS DE L'AN MIL**
Unité 15 / cours d'approfondissement
Florie DEBOUCHAUD / Docteure en histoire de l'art médiéval
- P21 L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DANS LE TEXTE**
Unité 16 / cours fondamental
Daniel LESBACHES / Historien de l'art moderne et
contemporain - Enseignant à l'IESA et Boston University
(Paris Program)
- P22 FEMMES CHINOISES. HISTOIRE ET REPRÉSENTATIONS**
Unité 17 / cours d'approfondissement
Emmanuel LINCOT / Professeur (HDR) à l'Institut Catholique
de Paris où il dirige le séminaire de recherche « Routes de la
soie » dans le cadre du Master Stratégies muséales et gestion
de projet - Asie. Également Chercheur-associé et Rédacteur en
chef de la revue de relations internationales Asia Focus à l'IRIS.
Ses derniers ouvrages publiés : Géopolitique du patrimoine.
L'Asie. D'Abou Dhabi au Japon a été publié aux éditions MkF et
Chine et Terres d'islam : un millénaire de géopolitique (PUF-2021)
- P23 ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE (2/2) - LE NOUVEAU TESTAMENT**
Unité 18 / cours d'initiation
Sophie SAURAT / Diplômée de l'École du Louvre et de l'EPHE

COURS D'INITIATION

Faisant suite à la volonté de renouveau initiée par les penseurs du XIV^e siècle, la Renaissance s'épanouit à Florence dès le début du XV^e siècle et se diffuse ensuite dans toute l'Europe, où le mouvement domine jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Des chefs-d'œuvre d'architecture, sculpture, peinture ou encore des objets d'arts, nous permettront d'aborder les principaux aspects de cette période florissante.



2022

15/09

La transition du gothique international et la singularité florentine

22/09

La théorisation des innovations à Florence au Quattrocento : perspective et géométrie

29/09

La Florence de Laurent le Magnifique : quand l'humanisme devient néoplatonisme

06/10

Diffusion de l'art nouveau dans les cours italiennes

13/10

Italie, Flandres et France : entre tradition, échanges et émulation (1/2)

20/10

Italie, Flandres et France : entre tradition, échanges et émulation (2/2)

17/11

Le Cinquecento et la Renaissance accomplie (1/2)

24/11

Le Cinquecento et la Renaissance accomplie (2/2)

01/12

La Haute Renaissance en Europe

08/12

Maniérisme, maniérismes

15/12

La France séduite

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Le musée italien

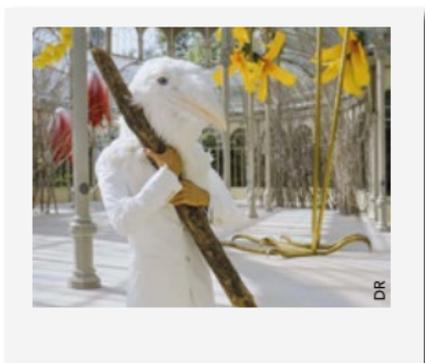
LA RENAISSANCE À PARIS

Parcours autour du palais du Louvre

Jeudi 9h30

COURS FONDAMENTAL

Aujourd'hui l'art est-il encore essentiel à l'homme ou s'agit-il d'un pur plaisir esthétique ou conceptuel ? Au Moyen Âge, si l'art était inséparable de la religion, qu'en est-il de nos jours ? Quelle est sa place dans la société ? Apparaît-il seulement comme élément décoratif, une fois tous les besoins de l'homme comblés, ou bien, l'art est-il un stimulateur intellectuel et spirituel, un créateur de valeurs, et de ce fait, d'une nécessité vitale ?



2022

15/09

L'icône et l'image sacrée dans l'art contemporain : d'Alexej von Jawlensky à Fabienne Verdier

22/09

L'art comme ersatz de la religion : de Vassily Kandinsky à Karel Appel

29/09

L'art comme témoin de l'histoire : d'Ernst Ludwig Kirchner à Georg Baselitz

06/10

L'art comme outil de propagande ou comme expression de la liberté : de Boris Vladimírsky à Shen Yuan

13/10

Pourquoi l'art est-il essentiel à l'artiste et au spectateur ? D'Otto Freundlich à Huang Yong Ping

20/10

L'art peut-il améliorer la société ? Du Bauhaus à Ernesto Neto

17/11

L'art en temps de crise : créer pour survivre. De Max Ernst à Petrit Halilaj

24/11

L'art comme thérapie : créer pour exister. De Chaïm Soutine à Anselm Kiefer et Madj Abdel Hamid

01/12

Un art de la révolte : le Street Art

08/12

L'art politique dans l'espace public : Les Levine et Barbara Kruger

15/12

L'amour dans l'art et pour l'art : de Gustav Klimt à Françoise Pétrovitch

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

**CENTRE GEORGES POMPIDOU
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE**
Quel regard porté sur l'art contemporain ?

Jeudi 11h

COURS FONDAMENTAL

L'art de l'entre-deux-guerres a été une période d'une rare effervescence créatrice, marquée par la persistance des avant-gardes et le retour à des formes artistiques plus traditionnelles.

De l'euphorie des années folles aux troubles années 1930, ce cours propose de dresser un panorama de la richesse artistique de cette époque, en étudiant la situation de la France, de l'Allemagne et des États-Unis.



2022

15/09

Paris, capitale des arts : de Montmartre à Montparnasse

22/09

L'École de Paris : de Marc Chagall...

29/09

... à Ossip Zadkine

06/10

La persistance des avant-gardes ?

13/10

La fin de l'euphorie ?
Les artistes et le Retour à l'ordre

20/10

Réalisme(s) et Surréalisme(s)

17/11

Architecture et arts appliqués : du Style international à l'Art déco (1/2)

24/11

Architecture et arts appliqués : du Style international à l'Art déco (2/2)

01/12

La scène américaine de l'entre-deux-guerres

08/12

L'art allemand de l'entre-deux-guerres (1/2)

15/12

L'art allemand de l'entre-deux-guerres (2/2)

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
Panorama de l'art de l'entre-deux-guerres

MUSÉE DES ANNÉES 1930 À BOULOGNE-BILLANCOURT

Jeudi 12h30

COURS D'INITIATION

Artiste protéiforme, Gian Lorenzo Bernini, dit le Bernin, s'est démarqué avant tout en tant que sculpteur et architecte au service de la papauté. Dans la Rome baroque du Seicento, il a su exprimer avec génie les idées de la contre-réforme, leur donner vie dans la pierre, dans la ville même qu'il a façonnée au fil des commandes et qui lui doit en grande partie son visage actuel.



2022

15/09

Gian Lorenzo Bernini : la naissance d'un génie

22/09

Le mécénat de Scipion Borghèse : genèse d'une collection

29/09

Le pontificat d'Urbain VIII Barberini : orner les églises

06/10

Saint-Pierre de Rome et son décor intérieur

13/10

Rome et ses fontaines

20/10

Éclipse et concurrents sous le pape Innocent X Pamphili : l'Algarde et Borromini

17/11

Le Bernin architecte

24/11

Laisser son empreinte à la Cité du Vatican

01/12

La parenthèse parisienne au service de Louis XIV

08/12

Du Pont des Anges aux commandes privées : les papes Clément IX Rospigliosi et Altieri

15/12

Élèves et héritage

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Le baroque italien (peinture et sculpture)

MUSÉE DU LOUVRE

Sculpter au temps du baroque en France (cours Marly et Puget)

Jeudi 14h

COURS FONDAMENTAL

La photographie, le train à vapeur, les télécommunications et l'industrialisation bouleversent profondément la société du XIX^e siècle et par ricochet les Beaux-arts. Plus que jamais la question de la perception est à l'honneur.



2022

15/09

Peindre la vie moderne

22/09

L'industrie et les Beaux-arts

29/09

Et la lumière fut !

06/10

Science ou art ? Le dilemme des premiers photographes

13/10

La représentation de l'histoire face à l'essor de la presse

20/10

Comment regarde-t-on la nature au XIX^e siècle ?

17/11

Le genre du nu à l'heure de la photographie

24/11

Le genre du portrait à l'heure de la photographie

01/12

La représentation du mouvement

08/12

La perception de la couleur

15/12

Voir au-delà du visible

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE D'ORSAY

Peindre la vie moderne

PETIT PALAIS

Plongée dans le Paris de la Belle Époque

Jeudi 15h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

De tous temps, les artistes se sont engagés dans la cité (*polis* en latin, d'où le mot « politique »), faisant de leur œuvre un engagement citoyen à rebours de l'idée de l'art pour l'art. C'est cette aventure à travers les époques que nous retracerons par des œuvres sélectionnées pour leur portée politique.



2022

15/09

La frise des *Panathénées* du Parthénon : une œuvre à la gloire d'Athènes et de ses citoyens par Katerina Chatziefremidou

22/09

Les Allégories et effets du Bon et du Mauvais gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti au palazzo pubblico de Sienne : une décoration éminemment politique par Céline Parant

29/09

Le *David* de Donatello, quand le héros biblique devient un héros patriotique par Émilie Zara-Barraco

06/10

La Ronde de Nuit de Rembrandt : l'art du portrait mis au défi par les citoyens de la ville d'Amsterdam par Carole Fonticelli

13/10

Dos de Mayo et *Tres de Mayo* de Francisco Goya : une glorieuse insurrection contre le tyran de l'Europe et sa terrible répression par Sophie Amory

20/10

La Liberté guidant le peuple de Delacroix : « ... si je n'ai pas vaincu pour la patrie, au moins peindrai-je pour elle » par Emmanuelle Amiot-Saulnier

17/11

Portrait de l'artiste à Sainte-Pélagie : Gustave Courbet ou la voix des Communards par Marie Garet

24/11

Guernica de Pablo Picasso : dénoncer les horreurs de la guerre par Sophie Saurat

01/12

Vers sa destinée de John Ford et la question de la démocratie dans le cinéma hollywoodien par René Marx

08/12

Jacob Lawrence et l'affirmation de la citoyenneté afro-américaine : *The Migration Series* par Cassandra Villagomez

15/12

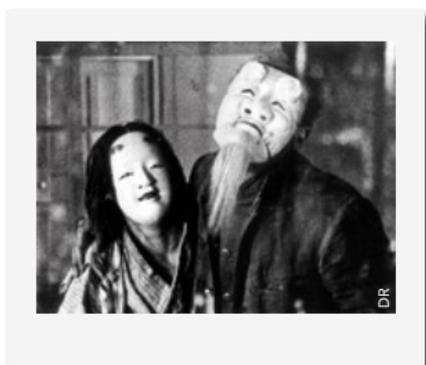
La France déchirée, affiches lacérées de Raymond Hains : une archéologie du présent dans le trouble des années 1950 par Daniel Lesbaches

Pas de visite d'application pour ce cours

Jeudi 17h

COURS FONDAMENTAL

Culture millénaire et critique de la modernité, fantômes, troubles, vie ordinaire et splendeurs baroques : le cinéma japonais nous parle directement. Nous l'étudierons depuis les grands classiques jusqu'aux jeunes cinéastes d'aujourd'hui.



2022

Les grands maîtres classiques 15/09

Les contes de la lune vague après la pluie, de Kenji Mizoguchi (1898-1956) : féminisme et tragédie

22/09

Voyage à Tokyo, de Yasujiro Ozu (1903-1963) : la vie ordinaire

29/09

Les sept samouraïs, d'Akira Kurosawa (1910-1998) : l'empereur du cinéma

La Nouvelle Vague japonaise 06/10

La ballade de Narayama, de Shohei Imamura (1926-2006) : cinéma baroque

13/10

L'empire de la passion, de Nagisa Ōshima (1932-2013) : l'insoumis

Les contemporains 20/10

Le voyage de Chihiro, de Hayao Miyazaki (né en 1941) : filmer à la main

17/11

Achille et la tortue, de Takeshi Kitano (né en 1947) : la violence et la farce

24/11

Vers l'autre rive, de Kiyoshi Kurosawa (né en 1955) : avec les fantômes

01/12

Une affaire de famille, de Hirokazu Kore Eda (né en 1962) : douceur et transgression

08/12

Drive my car, de Ryusuke Hamaguchi (né en 1978) : récit et sentiment

15/12

Harmonium, de Kôji Fukada (né en 1980) : un monde troublé

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Expositions temporaires (selon programmation)

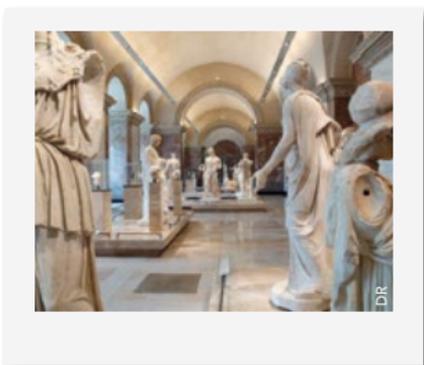
FONDATION PATHÉ

Expositions temporaires (selon programmation)

Jeudi 18h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

La période entre la fin des guerres médiques (480 av. J.-C.) et la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) est déjà désignée par les anciens comme un moment « classique » pour l'art grec, incluant ainsi les concepts d'harmonie et d'équilibre des formes, de beauté idéale du corps et de l'âme. Ces notions qui évoluent parallèlement à la philosophie et aux sciences marqueront l'esthétique occidentale jusqu'à nos jours.



2022

16/09

Les sculpteurs grecs aux V^e et IV^e s. av. J.-C. : originaux, copies et textes antiques

23/09

Myron et le style sévère

30/09

Polyclète et les règles d'or

07/10

Phidias et son temps

14/10

Les artistes du Parthénon : l'apogée du classicisme

21/10

Les élèves de Phidias et le style maniériste post-parthénonien

18/11

Praxitèle et le renouveau du corps nu

25/11

Scopas et les débuts de l'expressionnisme

02/12

Les sculpteurs du Mausolée d'Halicarnasse (Scopas, Léocharès et Timothéos)

09/12

Lysippe et les notions du temps et de l'espace

16/12

La fortune du classicisme à la fin de l'époque hellénistique et à l'époque romaine

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Sculptures de l'époque classique : originaux grecs et copies romaines

Vendredi 9h30

COURS D'INITIATION

Peut-on parler de représentation figurative dans les arts de l'Islam ? Cette question trouve ses racines aussi bien dans les traditions musulmanes que dans l'interprétation moderne occidentale. Dans ce cours, nous analyserons l'art figuratif, le portrait et l'iconographie depuis les premiers Califes musulmans jusqu'à nos jours. Ainsi, nous verrons la transformation, la circulation et l'évolution de l'image figurative dans le monde musulman depuis le sous-continent indien jusqu'aux pays de l'Afrique du Nord, en passant par la Perse et la Turquie.



2022

16/09

La question de l'image en Islam.
L'art figuratif des premiers siècles islamiques

23/09

Portrait des saints et prophètes islamiques

30/09

La figure humaine et ses multiples représentations

07/10

Figure et art figuratif dans le monde arabo-musulman

14/10

Portrait et art figuratif dans la Perse du XIV^e au XV^e siècle

21/10

Portrait et art figuratif dans la Perse du XV^e au XVII^e siècle

18/11

Ispahan, source de la modernité occidentale ?

25/11

Sultan, Calife et Roi des rois : portrait et iconographie dans le monde ottoman (1/2)

02/12

Sultan, Calife et Roi des rois : portrait et iconographie dans le monde indien (2/2)

09/12

Le XIX^e siècle et la question du moderne et des modernismes

16/12

L'art contemporain et la question de l'image en Islam

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Département des Arts de l'Islam

HÔTEL DE VENTE DE DROUOT

Pour l'exposition d'une vente d'art islamique
(Maison Millon ou Ader)

Vendredi 11h

COURS D'INITIATION

À travers l'œuvre des plus grands artistes européens des XVII^e et XVIII^e siècles (Caravage, Le Bernin, Rembrandt, Rubens, Poussin, Watteau, Fragonard et David, notamment), nous aborderons l'histoire de l'art dite « baroque » et « néoclassique » ainsi que les enjeux théoriques et contextuels autour desquels ces artistes gravitent.



2023

05/01

La Réforme des images

12/01

Rome, le cœur de l'Europe au XVII^e siècle (1/2) : les Carrache et leur « école »

19/01

Rome, le cœur de l'Europe au XVII^e siècle (2/2) : Caravage et les Caravagesques

26/01

Sculpture et architecture au XVII^e siècle

02/02

Les Écoles du Nord

09/02

La hiérarchie des genres

16/02

La gravure

09/03

La peinture en France, théorie et pratique aux XVII^e et XVIII^e siècles

16/03

Rupture et continuité dans la peinture du XVIII^e siècle

23/03

Peindre les sentiments en France au XVIII^e siècle

30/03

L'art au service de l'histoire

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

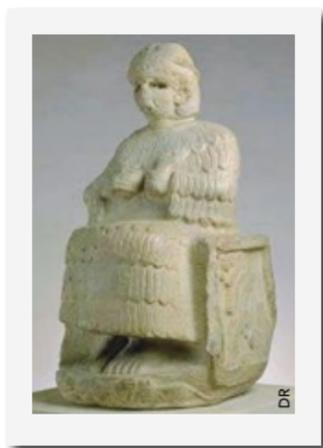
Rubens et la Galerie Marie de Médicis

ÉGLISE SAINT-JOSEPH-DES-CARMES

Jeudi 9h30

COURS FONDAMENTAL

Ce cours dédié à Suse, site archéologique localisé dans le sud-ouest de l'Iran et exploré dès la première moitié du XIX^e siècle, a pour objectif de mettre à l'honneur son histoire politique, religieuse et artistique au cœur de l'Orient ancien, entre le IV^e millénaire av. J.-C. et le I^{er} millénaire av. J.-C..



2023

05/01

Découvrir, fouiller et étudier Suse : approche historiographique

12/01

Céramique du IV^e millénaire av. J.-C. : caractéristiques et fonctions

19/01

La vaisselle en albâtre (IV^e millénaire-III^e millénaire av. J.-C.)

26/01

Suse et les Mésopotamiens

02/02

Cailloux, bijoux... trésors cachés de Suse

09/02

Suse sous le règne de Puzur-Inshusinak

16/02

Suse à l'époque d'Ur III et de Simashki

09/03

Suse à l'époque des Sukkalmah

16/03

La période médio-élamite

23/03

Suse au premier millénaire av. J.-C.

30/03

Suse et Persépolis

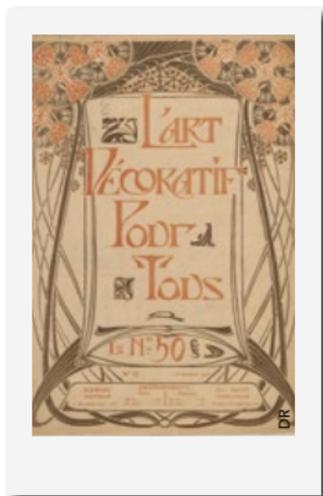
Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Suse à travers les collections

Jeudi 11h

COURS FONDAMENTAL

À travers la production artistique des années 1900, ce cycle nous conduira à la rencontre d'artistes qui prônent un art dans tout, un Art Nouveau où l'esthétique est à la portée de tous, où prédomine la quête d'une synthèse des arts. Par une étude approfondie des savoir-faire, des techniques, des matières et des motifs mis en valeur durant ce tournant de siècle, nous verrons que les créations des décennies 1895-1905 ont su répondre avec brio aux nouveaux modes de vie et de consommation d'une société en pleine effervescence, tout en redonnant ses lettres de noblesse aux arts décoratifs.

**2023****05/01**

Aux origines de l'Art Nouveau

12/01

La galerie de M. Bing

19/01

Paris, 1900, tous à l'Exposition Universelle

26/01

La Belle Époque de Georges De Feure

02/02

Le livre décoré : reliures et illustrations

09/02

Les grands magasins, temples du commerce

16/02

La communication séduisante des biscuits LU

09/03

L'audace architecturale de Jules Lavirotte

16/03

Émile Gallé et Jacques Gruber, la magie du verre

23/03

Antonio Gaudí, un génie catalan

30/03

Henri Vever, un joaillier Art Nouveau

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE MAXIM'S (sous réserve de réouverture)

Collection 1900

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Collection Art Nouveau

Jeudi 12h30

COURS D'INITIATION

Surnommé « le divin » de son vivant, incarnant l'idéal de la sprezzatura auquel tout gentilhomme de la Renaissance aspire, Raphaël est cette étoile filante dont l'éclat a marqué toute son époque et des générations d'artistes après lui.



2023

05/01

Urbino, cour des Ducs de Montefeltro

12/01

Raphaël, génie précoce (1/2)

19/01

Raphaël, génie précoce (2/2)

26/01

Florence en 1504 : rivalités et...

02/02

... émulations

09/02

Premiers pas à Rome

16/02

Michel-Ange au service des Papes

09/03

L'Astre romain

16/03

Raphaël portraitiste

23/03

Raphaël architecte

30/03

Un artiste pour la postérité

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Raphaël

CHÂTEAU DE CHANTILLY

La Renaissance

Jeudi 14h

COURS FONDAMENTAL

En marge des arts majeurs, la satire forme un moyen d'expression efficace. Politique ou support d'un regard critique sur la société, elle est encore la voix différente d'artistes pourtant connus pour leur sérieux, du XVI^e au XX^e siècle.



2023

05/01

Caricaturer le Pape (MSM)

12/01

Le dessin humoristique, la face cachée des artistes (XVII^e-XIX^e siècles) (MSM)

19/01

Caricaturer le roi (CP)

26/01

Humour et morale en Angleterre au XVIII^e siècle (CP)

02/02

Parodier les arts, un exercice ancien (XIX^e-XX^e siècles) (CP)

09/02

L'entreprise éditoriale de Charles Philippon (CP)

16/02

La caricature en sculpture, de la canne à la marionnette (XIX^e-XX^e siècles) (CP)

09/03

Suivre les grands procès de Dreyfus à Weidmann (MSM)

16/03

Jean-Louis Forain, Alfred Grévin, Paul Iribe... (MSM)

23/03

La presse internationale autour de 1900 (MSM)

30/03

La caricature et la grande guerre (MSM)

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE CARNAVALET

La presse et la caricature dans les collections (MSM)

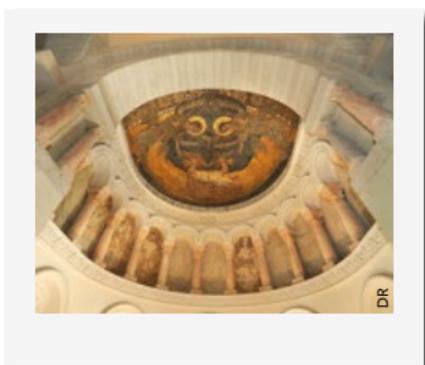
MUSÉE D'ORSAY

Autour de Daumier et des figures caricaturales (CP)

Jeudi 15h30

COURS D'APPROFONDISSEMENT

L'architecture représente un pan important de l'histoire de l'art ; elle est le lieu d'épanouissement à la fois de nouvelles techniques mais aussi, en tant que support de décor, de nouvelles images. Les séances concerneront une période s'étalant de l'Antiquité tardive, époque qui voit naître une architecture chrétienne tout en conservant son héritage classique, aux environs de l'an mil. En embrassant ainsi tout le premier Moyen Âge, nous verrons comment cette période majeure et méconnue pose les jalons ouvrant la voie à l'architecture romane et gothique.



2023

05/01

Première « architecture » chrétienne :
des catacombes à la lumière

12/01

Le mécénat de la famille impériale
de Constantin

19/01

L'architecture chrétienne et son
décor au V^e siècle

26/01

L'architecture domestique de
l'Antiquité tardive : la villa et son
décor

02/02

Ravenne et Constantinople :
deux capitales tardives et leurs
monuments

09/02

L'architecture des royaumes
« germaniques » (1/2) :
les Mérovingiens et les Wisigoths

16/02

L'architecture des royaumes
« germaniques » (2/2) :
les Lombards et les Anglo-Saxons

09/03

L'architecture des Carolingiens (1/2) :
le palais et le monastère

16/03

L'architecture des Carolingiens (2/2) :
innovations

23/03

L'architecture chez les Ottoniens

30/03

L'architecture dans l'Empire
Byzantin médiéval

Afin de compléter l'enseignement en salle,
une visite d'application vous est proposée sur inscription,
facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DE CLUNY
L'Antiquité tardive et le premier Moyen Âge

COURS FONDAMENTAL

Depuis le début du XX^e siècle, les mots et le langage ont envahi l'art, jusqu'à parfois remplacer les images, ou devenir images. Des mots souvent fragmentés du Cubisme aux œuvres verbales de l'Art Conceptuel, du langage absurde de Dada aux publicités du Pop, c'est toute une classification que le cours tentera d'établir. Nous verrons aussi comment l'œuvre déborde dans ses marges, là où prolifèrent les « paratextes. »



2023

05/01

La ville moderne et ses mots. Le texte mis en espace, de Mallarmé à Kerouac.

12/01

Les mots fragmentés du Cubisme. Les mots « déchirés » de Raymond Hains et Jacques Villeglé.

19/01

Dada et l'absurde. Les mots en liberté : Futurisme. L'écriture automatique du Surréalisme.

26/01

Les mots politiques : le Constructivisme russe. Dates et chiffres : On Kawara, Roman Opalka.

02/02

Marcel Duchamp et le langage.

09/02

L'Art Conceptuel : des œuvres (presque) entièrement verbales. Le langage des murs : Graffitis. Tags.

16/02

Les langages de Jean-Michel Basquiat. Pop et détournements du langage publicitaire.

09/03

Au bord de l'illisible. Langues et alphabets inventés.

16/03

« Paratextes » : noms d'auteur, signatures, dédicaces. Certificats. La fabrique du titre.

23/03

« Paratextes » : récits autorisés et commentaires critiques.

30/03

Écritures numériques. Effacements. Descriptions : l'œuvre absente.

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

BnF

Expositions temporaires (selon la programmation)

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Écrire une histoire de la représentation des femmes à travers l'art est une démarche, on le sait, relativement neuve. Dans le contexte chinois, la femme et ses représentations donnent accès à des imaginaires qui, du continent chinois à Taïwan, offrent autant d'expressions vernaculaires, que ce soit par rapport à la peinture ou au cinéma. En somme, il s'agira d'envisager ici un tout autre récit de la Chine, et de son histoire.



2023

06/01

Les femmes dans la haute antiquité chinoise

13/01

Ban Zhao, femme historienne

20/01

L'impératrice Wu Zetian ou l'âge d'or du bouddhisme

27/01

Li Qingzhao, femme lettrée du Moyen-Âge

03/02

Opéra et maisons closes à l'époque des Ming

10/02

La condition féminine sous le règne des Mandchous

17/02

Shanghai : creuset de l'émancipation féminine ?

10/03

Des femmes dans la Révolution

17/03

Quelle image de la femme dans les arts contemporains de Chine ?

24/03

Être actrice dans le monde chinois

31/03

Taïwan ou l'autre condition féminine

Afin de compléter l'enseignement en salle, une rencontre vous est proposée sur inscription, facultative et payante voir conditions tarifaires page 32 :

RENCONTRE AUTOUR DE L'OPÉRA

« Nixon in China » de John Adams

Vendredi 9h30

COURS D'INITIATION

Cette année, nous poursuivons notre étude de l'iconographie chrétienne avec le Nouveau Testament. Un très vaste sujet, qui nous permettra de nous mettre ou remettre en mémoire les épisodes les plus représentés des Quatre Évangiles et des Actes des Apôtres. Nous verrons comment les textes ont été interprétés par la tradition, les circonstances et l'imaginaire des artistes et nous ne manquerons pas de comparer traditions occidentale et orientale.



2023

Le cycle marial

06/01

La Vierge Marie, Mère de Dieu

13/01

L'Annonciation et la Visitation

Le cycle de l'enfance

20/01

La Nativité et l'Adoration des bergers et des mages

27/01

La Présentation au Temple, le Massacre des Innocents et la Fuite en Égypte

La vie publique

03/02

Le Baptême du Christ, les Tentations et la Vocation des apôtres

10/02

La prédication : sermons, paraboles et miracles

17/02

L'Entrée à Jérusalem, la Cène et le cycle eucharistique

La passion

10/03

Arrestation et procès

17/03

La Crucifixion et la Déploration

La glorification du Christ et de la Vierge

24/03

La Résurrection et les apparitions

31/03

Ascension, Pentecôte et Dormition

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE
Objets d'art et peintures

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
Décors sculptés

Vendredi 11h

SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Daniel SOULIÉ (DS) Historien d'art - Archéologue

Thomas LEBÉE (TL) Documentaliste scientifique au Musée du Louvre - Chargé de cours à l'École du Louvre

Les séminaires d'épigraphie égyptienne, accessibles à tous, se proposent d'utiliser les textes comme un support qui n'est pas simplement épigraphique ou grammatical mais surtout une illustration d'un mode de pensée qui reflète bien des aspects d'une culture pharaonique riche et en constante évolution.

Cette année, les séminaires proposés seront centrés sur le site de Deir el-Médineh, fouillé notamment sous la direction de Bernard Bruyère, égyptologue catovien, ayant donné son nom au Centre d'Etude d'Histoire de l'Art et sur la période du Nouvel Empire.

05/01

Deir el-Médineh (1922-1923) :
les fouilles de Bernard Bruyère (TL)

16/02

Quelques monuments royaux
inscrits du Nouvel Empire (DS)

19/01

Deir el-Médineh (1922-1923) :
la nécropole du village (TL)

09/03

Statues et statuettes de particuliers
(DS)

02/02

Deir el-Médineh (1922-1923) :
le culte funéraire chez les artisans
de Pharaon (TL)

23/03

Objets inscrits et ostraca (DS)

Attention un minimum de 15 inscrits par séminaire est nécessaire pour le maintien de cette activité.

Jeudi 13h - 16h

COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES

Marianne AUTAIN

Diplômée de l'École du Louvre - Artiste peintre

Tous les mois, de septembre à juin, le vendredi, une séance de dessin dans les salles d'un musée (Musée Bourdelle, Petit-Palais, Musée Guimet, Musée Picasso...) en petits groupes de 8 à 10 personnes.

Cette activité permet d'apprendre à regarder une œuvre, à la représenter, tout en découvrant les musées et leurs collections, et en élargissant ses connaissances en histoire de l'art. Elle s'adresse à tous les niveaux, même débutants : le petit groupe favorise l'apprentissage individualisé.

L'enseignement est académique : proportions, ombres et lumières, analyse de la couleur.

23/09 - 07/10 - 18/11 - 02/12 - 13/01 - 10/02 - 10/03 - 07/04 - 12/05 - 16/06

Entrées aux musées non comprises et matériel non fourni

Vendredi 11h-13h (Groupe 1)
14h-16h (Groupe 2)

HISTOIRE DE PARIS (HDP)

À travers des parcours thématiques et chronologiques ces visites vous invitent à découvrir la capitale.

Ces parcours sont proposés à l'abonnement ou à la séance dans la limite des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire auprès du CEHA.

Les lieux de RDV sur Paris sont précisés à l'inscription. Les circonstances (intempéries, célébrations dans les églises, grèves, pandémies...) peuvent entraîner des modifications exceptionnelles du programme.

Durée des visites : 2h

LES PARCOURS

P 26 1 / PARIS CACHÉ

Delphine LANVIN - Guide-interprète

Découvrir les quartiers méconnus du Centre de Paris.

(14 séances - 25 personnes)

P 26 2 / LES VILLAGES PARISIENS 2

Delphine LANVIN - Guide-interprète

Découvrir les quartiers-villages de Paris.

(14 séances - 25 personnes)

P 27 3 / PARIS À TRAVERS LES ÂGES (2/2)

P 28 Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre
Guide-conférencière nationale

Une approche chronologique de la capitale en deux ans.

(14 séances - 25 personnes - 2 groupes)

P 29 4 / PARIS À TRAVERS LES ÂGES (1/2)

Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre
Guide-conférencière nationale

Une approche chronologique de la capitale en deux ans.

(10 séances - 25 personnes)

5 / LES ENCEINTES PARISIENNES

Céline PARANT - Guide-conférencière nationale

Chargée de cours à l'École du Louvre

Paris ne s'est pas faite en un jour... De l'enceinte gallo-romaine à celle de Thiers, ce parcours propose d'arpenter les rues à la recherche de certains des vestiges qui marquent les anciennes limites de Paris, qu'elles soient défensives ou administratives. Ainsi, contrairement à ce que les Parisiens disaient du mur des Fermiers Généraux, *le mur murant Paris ne rendra pas Paris murmurant !*

(5 séances - 25 personnes)

P 30 6 / LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art

(11 séances - 15 personnes - 2 groupes)

Parcours 1

2022

- 13/09 Le Jardin des Plantes aux mille fleurs
- 27/09 Autour du Bon-Marché, entre luxe et sainteté
- 11/10 Des Arènes à la Mosquée
- 08/11 Les trois enceintes médiévales
- 22/11 Musique et chansons près des Grands Boulevards
- 06/12 Les passages couverts chics

2023

- 03/01 Les passages « secrets » autour de la Madeleine
- 17/01 Le quartier de l'Europe et Saint-Augustin
- 31/01 Le quartier « populaire » du Gros-Caillou
- 14/02 De l'île cachée au bassin de l'Arsenal
- 14/03 Les beaux quartiers de l'Ouest
- 28/03 Marais Nord : des Chinois aux Templiers
- 11/04 Autour du Canal Saint-Martin : de Saint-Louis à Montfaucon
- 09/05 Le Jardin des Champs-Élysées

Mardi 10h30

LES VILLAGES PARISIENS 2

Parcours 2

2022

- 20/09 Autour de l'Observatoire : de Port-Royal à Arago
- 04/10 Passages champêtres entre Roquette et Charonne
- 18/10 Les Épinettes, un quartier en devenir
- 15/11 Le village de Passy
- 29/11 La plaine de Grenelle
- 13/12 La Défense : art et architecture

2023

- 10/01 Le quartier de Plaisance
- 24/01 Chinatown
- 07/02 Pantin, un nouveau visage
- 07/03 À l'Ouest de la Tour Montparnasse
- 21/03 Sentiers autour de la Porte Dorée
- 04/04 Village de Charonne, la campagne à Paris
- 18/04 La belle vie à Belleville
- 16/05 Montmartre, l'Ouest bucolique

Mardi 14h

Parcours 3

2022

- 20/09** Paris sous la Restauration :
les passages couverts autour du Palais-Royal
- 04/10** Paris sous la Monarchie de Juillet :
le développement du chemin de fer
(autour des gares du Nord et de l'Est)
- 15/11** Paris sous la Monarchie de Juillet :
le quartier de la Nouvelle Athènes
- 13/12** Paris sous Napoléon III : de la Madeleine à l'Opéra Garnier

2023

- 10/01** Paris sous Napoléon III : le parc des Buttes-Chaumont
- 24/01** Paris 1900 : Montmartre et les artistes de la butte
- 07/02** Paris 1900 : sur les traces de l'exposition Universelle
- 07/03** Paris début XX^e siècle : Montparnasse et l'École de Paris
- 21/03** Paris 1900 : Guimard et l'Art Nouveau à Auteuil
- 04/04** Les années 30 à Boulogne-Billancourt
- 16/05** Le Paris existentialiste : Saint-Germain-des-Prés
- 30/05** Paris des années 70 et l'opération immobilière des Olympiades
- 13/06** Le quartier de La Défense, tourné vers l'avenir
- 27/06** Paris Rive-Gauche,
les mutations autour du nouveau
siège du journal *Le Monde*



Parcours 3

2022

- 21/09** Paris sous la Restauration :
les passages couverts autour du Palais-Royal
- 05/10** Paris sous la Monarchie de Juillet :
le développement du chemin de fer
(autour des gares du Nord et de l'Est)
- 16/11** Paris sous la Monarchie de Juillet :
le quartier de la Nouvelle Athènes
- 14/12** Paris sous Napoléon III : de la Madeleine à l'Opéra Garnier

2023

- 11/01** Paris sous Napoléon III : le parc des Buttes-Chaumont
- 25/01** Paris 1900 : Montmartre et les artistes de la butte
- 08/02** Paris 1900 : sur les traces de l'exposition Universelle
- 08/03** Paris début XX^e siècle : Montparnasse et l'École de Paris
- 22/03** Paris 1900 : Guimard et l'Art Nouveau à Auteuil
- 05/04** Les années 30 à Boulogne-Billancourt
- 17/05** Le Paris existentialiste : Saint-Germain-des-Prés
- 31/05** Paris des années 70 et l'opération immobilière des Olympiades
- 14/06** Le quartier de La Défense,
tourné vers l'avenir
- 28/06** Paris Rive-Gauche,
les mutations autour du nouveau
siège du journal *Le Monde*



Parcours 4

2022

- 19/09 Lutèce gallo-romaine
- 03/10 Paris gothique : de l'enceinte de Philippe-Auguste à la Tour Jean-sans-Peur
- 14/11 Paris gothique : la naissance de l'Université dans le quartier latin
- 12/12 Paris Renaissance : le quartier Saint-Eustache

2023

- 09/01 Paris sous Louis XIII : le quartier du Marais
- 06/02 Paris sous Louis XIII : le lotissement de l'Île Saint-Louis
- 06/03 Paris sous Louis XIV : les Invalides et le bourg du Gros-Caillou
- 03/04 Paris sous Louis XV : l'église Saint-Sulpice et la fontaine des Quatre-saisons
- 15/05 Paris sous Louis XVI : du théâtre de l'Odéon à l'église Sainte-Geneviève – Panthéon
- 12/06 Paris sous Napoléon 1^{er} : de la Madeleine au Pont des Arts

Lundi 14h

LES ENCEINTES PARISIENNES

Parcours 5

2023

- 03/04 De l'enceinte gallo-romaine à celle de Philippe Auguste : les vestiges de la Cité et de la rive gauche
- 17/04 Philippe Auguste et Charles V sur la rive droite
- 15/05 De Charles V à l'enceinte des Fermiers Généraux
- 05/06 De Denfert à Montparnasse : l'enceinte des Fermiers Généraux, la gare et l'autoroute
- 12/06 La Petite Ceinture et l'enceinte de Thiers autour de la Butte aux Cailles

Lundi 14h

Parcours 6

En fonction des expositions, plusieurs thématiques de la création contemporaine seront abordées à travers des lieux phares, reconnus de façon internationale, mais également de jeunes galeries dynamiques et prometteuses.

2022

Groupe 1 :

20/09 - 11/10 - 08/11 - 22/11 - 06/12

Groupe 2 :

27/09 - 18/10 - 15/11 - 29/11 - 13/12

2023

Groupe 1 :

10/01 - 31/01 - 14/02 - 14/03 - 04/04 - 09/05

Groupe 2 :

17/01 - 07/02 - 07/03 - 21/03 - 11/04 - 16/05



CYCLE THÉMATIQUE

IL ÉTAIT UNE FOIS LE DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD...

Redécouvrez ce lieu d'histoire avec Emeline Thibert-Dutertre, chargée d'action culturelle au Domaine national de Saint-Cloud, conférencière nationale.

5 visites d'1h30

2023

07/03 Le musée historique de Saint-Cloud

14/03 Sur les pas de Le Nôtre : les perspectives

21/03 Du petit parc
au bas parc

28/03 Le jardin
du Trocadéro

04/04 La maison
des Jardies

Ce cycle de visites est proposé à l'abonnement ou à la séance dans la limite des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire auprès du CEHA. Les circonstances (intempéries, grèves, pandémies...) peuvent entraîner des modifications exceptionnelles du programme.



Mardi 14h

CORRESPONDANCES

Une fois par mois (d'octobre à avril) suivez par visioconférence une présentation par vos enseignants des grandes expositions du moment !

L'occasion de découvrir l'actualité des musées en France et à l'étranger.

Détails communiqués ultérieurement.

INSCRIPTIONS

Dès réception du programme, par courrier ou à nos bureaux, aux heures d'ouverture.

Pièces à fournir :

- le bulletin d'inscription ci-joint p.33
- un chèque à l'ordre de l'Association Culturelle de Chatou, sur place possibilité de régler en espèces ou en CB
- une photo d'identité (sauf pour la formule auditeur libre)

Tout dossier incomplet ne sera pas traité.

La carte d'abonné et/ou les carnets d'auditeur libre seront distribués sur les lieux des cours à la rentrée.

TARIFS COURS

Formule abonnement par nombre d'unités :

100 € la 1^{ère} unité

80 € la 4^{ème} et la 5^{ème}

90 € la 2^{ème} et la 3^{ème}

75 € les suivantes

Tout étudiant suivant un parcours d'Histoire de Paris (196 €) et souhaitant s'inscrire à un cours d'histoire de l'art bénéficie dès la première unité du tarif préférentiel à 90 €.

Formule auditeur libre

► le cours : **14 €** ► le carnet de 10 tickets : **108 €**

(valable jusqu'à fin octobre 2023)

Formule découverte

Vous hésitez ? Essayez le(s) cours de votre choix une première fois. Ticket d'essai à prendre le jour même : **14 €** par cours, remboursé si unité confirmée en abonnement.

½ tarif : étudiant de - 30 ans (sur présentation d'un justificatif)

TARIFS VISITES

À la séance : 19 €
(Prix de la conférence, les entrées restent à votre charge)

TARIFS SÉMINAIRES ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Le séminaire de 3h : 45 €
Les 6 séminaires de 3h : 220 €

TARIF COURS DE DESSIN

10 cours de 2h : 200 €

TARIFS VISITES HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1, 2, 3 et 6 : 196 €

Parcours 4 : 140 €

Parcours 5 : 75 €

À la séance : 17 €
(dans la limite des places disponibles)

TARIF CYCLE THÉMATIQUE

« Il était une fois le Domaine national de Saint-Cloud »

Les 5 visites : 75 €

À la séance : 17 €
(dans la limite des places disponibles)

BULLETIN D'INSCRIPTION

À RENVOYER AU CEHA

4 rue du Général Colin - 78400 Chatou

| | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|----|
| BDD1 | CF1 | RA | NA | AL | N° |
| BDD2 | CF2 | ÉPI | HDP | DES | |

cadres réservés à l'administration

M./Mme

Prénom

Adresse

.....

CP/Ville

Téléphone fixe

Téléphone portable

E-mail

Votre n° d'abonné

S'inscrit aux cours en abonné : (cocher les unités choisies)

Unité 1 Unité 6 Unité 10 Unité 15

Unité 2 Unité 7 Unité 11 Unité 16

Unité 3 Unité 12

Unité 4 Unité 8 Unité 13 Unité 17

Unité 5 Unité 9 Unité 14 Unité 18

Par abonnement

►selon nombre d'unités choisies (voir tableau p.32)

Totalité du versement

Facilité de paiement (total divisé par 2*)

(*chèques remis à l'inscription encaissement en octobre et novembre 2022 pour le 1^{er} semestre, en janvier et février 2023 pour le 2nd semestre)

Suit les cours en auditeur libre : (cocher les unités choisies)

Unité 1 Unité 6 Unité 10 Unité 15

Unité 2 Unité 7 Unité 11 Unité 16

Unité 3 Unité 12

Unité 4 Unité 8 Unité 13 Unité 17

Unité 5 Unité 9 Unité 14 Unité 18

Par carnet

Nombre de carnet(s) : x 108 €

S'INSCRIT AUX SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

- | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|------|--------------------|--------------------------|-------|
| Jeudi 5 janvier 2023 | <input type="checkbox"/> | 45 € | Jeudi 9 mars 2023 | <input type="checkbox"/> | 45 € |
| Jeudi 19 janvier 2023 | <input type="checkbox"/> | 45 € | Jeudi 23 mars 2023 | <input type="checkbox"/> | 45 € |
| Jeudi 2 février 2023 | <input type="checkbox"/> | 45 € | Aux 6 séminaires | <input type="checkbox"/> | 220 € |
| Jeudi 16 février 2023 | <input type="checkbox"/> | 45 € | | | |

S'INSCRIT EN COURS DE DESSIN

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Vendredi 11h - 13h (Groupe 1) | <input type="checkbox"/> Vendredi 14h - 16h (Groupe 2) |
|---|---|
- Totalité du versement 200 €
 Facilité de paiement (total divisé par 2*)
(*chèques remis à l'inscription encaissement en septembre et décembre 2022)

S'INSCRIT EN VISITES D'HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1 :

PARIS CACHÉ

- Mardi 10h30

Parcours 2 :

LES VILLAGES PARISIENS 2

- Mardi 14h

Parcours 3 :

PARIS À TRAVERS LES ÂGES (2/2)

- Mardi 10h30 (Groupe 1)
 Mercredi 14h (Groupe 2)

Parcours 4 :

PARIS À TRAVERS LES ÂGES (1/2)

- Lundi 14h

Parcours 5 :

LES ENCEINTES PARISIENNES

- Lundi 14h

Parcours 6 :

GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

Mardi 14h

- Groupe 1 Groupe 2

Parcours 1, 2, 3 et 6 : 196 €

Parcours 4 : 140 €

Parcours 5 : 75 €

- Totalité du versement
 Facilité de paiement (total divisé par 2*)
(*chèques remis à l'inscription encaissement en septembre et décembre 2022)

S'INSCRIT AU CYCLE THÉMATIQUE

- Il était une fois le domaine national de Saint-Cloud - 75 €

BIBLIOTHÈQUE

AU CENTRE ARTISTIQUE JACQUES CATINAT

La bibliothèque comporte des ouvrages sur l'histoire de l'art, en iconographie et en théorie de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un catalogue exhaustif est à votre disposition. Venez emprunter les livres pour les consulter chez vous.

CARTE DU CEHA

Délivrée aux abonnés, elle peut permettre la gratuité, ou un tarif préférentiel dans les musées, en France et à l'étranger. Attention en cas de perte une somme forfaitaire sera demandée pour sa réfection (5 €).

DÉROULEMENT DES COURS

Votre carte d'élève doit être présentée à chaque entrée de cours. Les élèves suivant les cours en auditeur libre doivent être munis d'un billet d'entrée. La sortie entre chaque cours est obligatoire.

L'enregistrement et les prises de vue lors des cours sont interdits. Veillez à éteindre votre téléphone portable et pensez à vous munir d'une lampe de poche, si vous souhaitez prendre des notes pendant les cours. En effet, pour une meilleure visibilité des visuels projetés, les professeurs peuvent être amenés à faire l'obscurité.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art et la direction des Études se réservent la possibilité de modifier le programme ou l'ordre des conférences selon les circonstances.

DIPLÔME / EXAMENS – FACULTATIF

Le diplôme du CEHA se prépare sur trois ans. La première année, l'étudiant suit les cours d'initiation, la seconde année 6 cours fondamentaux, la troisième année les cours d'approfondissement. Le diplôme est acquis après obtention de 16 unités d'enseignement, validées comme suit :

- la **première année** : les 6 unités d'initiation.
- la **deuxième année** : 3 unités au choix au S1 parmi les cours fondamentaux puis 3 unités au choix au S2 parmi les cours fondamentaux.
- la **troisième année** : les 4 unités d'approfondissement.

Les examens ont lieu en janvier pour les cours suivis au S1, en avril pour les cours suivis au S2. Ils prennent la forme d'un écrit d'une durée de deux heures trente. La notation est faite sur 20, l'unité est validée à partir de 10/20. Un système de compensation est prévu entre les unités d'enseignement pour chaque semestre. Une compensation existe également entre les deux semestres de chaque année.

Le passage en année supérieure est autorisé à partir du moment où l'étudiant a validé l'ensemble des unités prévues ou obtenu la moyenne (10/20) sur l'année (par compensation).

Les auditeurs du CEHA qui ne préparent pas le diplôme sont autorisés à passer tout examen de leur choix, indépendamment des règles de passage en année supérieure, afin d'évaluer leur niveau sur une ou plusieurs unités de cours.

Examens S1 : mardi 3 janvier 2023

Examens S2 : mardi 4 avril 2023

INFORMATION

Site internet : www.ceha.fr

Consultez-le !



Programme 2022/2023 du
Centre d'Étude d'Histoire de l'Art Bernard Bruyère (CEHA)

Directeurs de la publication
Michèle Grellier, Marie-Stéphanie Descotes-Genon

Responsables de la publication
Sandrine Callégari, Gwennaëlle Walther

Programmation et rédaction
Emmanuelle Amiot-Saulnier, Virginie Cez

Communication et conception graphique
Direction de la Communication
Christophe Ragué, Cécile Piat

Crédits photos
Couverture ©Umi (La Mer) (détail), Koga Harue, Huile sur toile, 1929,
National Museum of Modern Art, Tokyo

Impression
Gestion Graphic

Distribution sur Chatou Delta Communication
en Ile-de-France MEDIAPOST

Tirage 50 000 exemplaires