

4, rue du Général Colin 78400 Chatou

Tél. 01 34 80 46 89 ceha@mairie-chatou.fr www.ceha.fr

Contacts

Virginie CEZ - Sandrine FRÉCHOU - Carine JOSSEVEL

ACCUEIL

À nos bureaux

4, rue du Général Colin hors jeudis et vendredis de cours Mardi et jeudi 9h - 12h et 14h - 17h30 Mercredi et vendredi 9h - 12h

Au Centre Artistique Jacques Catinat les jours de cours

3, place Maurice Berteaux Jeudi 9h - 20h et vendredi 9h - 12h

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art est fermé du 3 juillet au 1^{er} septembre 2021 inclus.

Accès

À 2 mn de la gare R.E.R Chatou-Croissy (Ligne A)

Stationnement payant

Parkings souterrain (près de la gare) et en surface

SOMMAIRE

2	Renseignements	25 à 30	Visites Histoire		
3	Activités	04 \ 00	de Paris		
4 à 5	Enseignants	31 à 32			
6 à 23	Cours	33 à 34			
24	Épigraphie		d'inscription		
	Cours de dessin	35	Informations		

dans les musées

« Apprendre à regarder pour voir, comprendre une œuvre, éveiller sans cesse l'intérêt... »

tel est l'objectif du Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) depuis 1984.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art (CEHA) accueille 21 professeurs et plus de 900 auditeurs.

Il dispense un enseignement de haut niveau en histoire de l'art et des civilisations en proposant :

18 UNITÉS DE COURS AVEC VIDÉO-PROJECTION

Ces cours (11 séances par unité) se déroulent de septembre à avril, hors vacances scolaires (zone C) et peuvent être suivis soit en abonnement, soit en auditeur libre. Durée d'un cours : 1h20.

DES VISITES D'APPLICATION ET DE MÉTHODOLOGIE

Parallèlement aux cours, des visites d'application sont proposées dans les musées pour compléter l'enseignement en salle. La visite de méthodologie aborde la technique du commentaire de visuels.

Durée d'une visite : 1h30.

DES VISITES DE GRANDES EXPOSITIONS

Toujours en lien avec l'actualité culturelle. Durée moyenne : 1h30.

DES CYCLES DE VISITES THÉMATIQUES

Ils permettent d'aborder de manière différente les collections permanentes des musées parisiens et le patrimoine : entre découverte et approfondissement d'un sujet particulier.

Durée d'une visite : 1h30.

DES SÉMINAIRES EN ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Six séminaires le jeudi après-midi. Durée d'un séminaire : 3h.

DES COURS DE DESSIN AUX MUSÉES

Tous les mois de septembre à juin, une séance de dessin dans les salles des musées en petit groupe de 8 à 10 personnes. Durée d'un cours : 2h.

DES VISITES D'HISTOIRE DE PARIS (HDP)

Ces cycles de visites se déroulent le lundi, mardi et mercredi. Un cycle consacré à la découverte des galeries d'art contemporain parisiennes et un dédié au Street Art complètent ce dispositif. Tous sont proposés à l'abonnement ou à la séance (dans la limite des places disponibles). Durée des visites : 2h.

DES JOURNÉES CULTURELLES ET UN VOYAGE

Ces journées permettent de découvrir le patrimoine. Leur durée varie selon les destinations (de 1 à 3 jours), elles sont principalement programmées au printemps. Un voyage culturel est organisé tous les deux ans à l'étranger. Sa durée moyenne est de 4 à 6 jours.

Toutes ces activités sont accompagnées par les enseignants du Centre. Attention, en aucun cas le CEHA n'est responsable des modifications d'horaires ou de programmes entraînées par des contraintes externes (grèves, intempéries, pandémies...).

3

ENSEIGNANTS

DIRECTION DES ÉTUDES Emmanuelle AMIOT-SAULNIER Docteur en histoire de l'art

SEMESTRE 1

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (2/4)

P6

	ART GREC, ÉTRUSQUE ET ROMAIN Unité 1 / cours d'initiation Katerina CHATZIEFREMIDOU / Historienne d'art Direction Recherche et Collections - Musée du Louvre Céline GASLAIN-LEDUC / Docteur en histoire de l'art et archéologie
P7	UN ART POUR UNE CAUSE Unité 2 / cours fondamental Ulrike KASPER / Docteur en histoire de l'art
P8	CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART LATINO-AMÉRICAIN Unité 3 / cours fondamental Cassandra VILLAGOMEZ / Diplômée de l'École du Louvre
P9	MICHEL-ANGE ET SON TEMPS Unité 4 / cours d'initiation Sophie AMORY / Chargée de cours à l'École du Louvre Guide-conférencière nationale
P10	PRAGUE VERS 1600. ART ET CULTURE À LA COUR DE L'EMPEREUR RODOLPHE II Unité 5 / cours fondamental David MANDRELLA / Historien de l'art
P11	HISTOIRE DE L'ÉGYPTOLOGIE. ACTEURS ET PRATIQUES D'UNE NOUVELLE SCIENCE ORIENTALISTE Unité 6 / cours d'approfondissement Thomas LEBÉE / Chargé d'études documentaires Chargé de cours à l'École du Louvre
P12	AUTOUR DE LA NOUVELLE VAGUE : PRÉCURSEURS, VOISINS, HÉRITIERS

P13 ART ET ARCHITECTURE, SOCIÉTÉ ET IDENTITÉ EN TURQUIE OTTOMANE, IRAN SAFAVIDE ET INDE MOGHOLE Unité 8 / cours d'approfondissement

Negar HABIBI (PhD) / Historienne d'art islamique, Université de Genève

Rédacteur en chef adjoint de L'Avant-Scène Cinéma

P14 LA SICILE, UNE MOSAÏQUE DE CULTURES

Unité 7 / cours fondamental René MARX / Critique - Enseignant

Unité 9 / cours d'initiation Céline PARANT / Guide-conférencière nationale Chargée de cours à l'École du Louvre

ENSEIGNANTS

SEMESTRE 2

P15	HISTOIRE	GÉNÉRALE	DE	L'ART	(2/4)
	MOVENI Â	CE			

MOYEN-ÂGE

Unité 10 / cours d'initiation Emeline THIBERT-DUTERTRE / Conférencière nationale Chargée de cours à l'École du Louvre

P16 DÉFIS ET PROUESSES TECHNIQUES

Unité 11 / cours fondamental

P17 TOUS EN SCÈNE, LA FABRIQUE DU SPECTACLE

Unité 12 / cours fondamental Charline COUPEAU / Docteure en histoire de l'art Gemmologue

P18 CÉZANNE, À LA CONFLUENCE DE LA TRADITION ET DES AVANT-GARDES

Unité 13 / cours d'initiation

Emmanuelle AMIOT-SAULNIER / Docteur en histoire de l'art

P19 HISTOIRE DES COLLECTIONS NATIONALES

Unité 14 / cours fondamental
Marion SCHAACK-MILLET / Coordinatrice scientifique,
Bibliothèque municipale de Versailles
Chargée de cours à l'École du Louvre
Céline PARANT / Guide-conférencière nationale
Chargée de cours à l'École du Louvre

P20 LES ARTS SOUS HENRI IV

Unité 15 / cours d'approfondissement Emmanuelle LOIZEAU / Docteur en histoire de l'art Conférencière nationale

P21 TEMPS ET MONUMENT DANS L'ART CONTEMPORAIN

Unité 16 / cours fondamental Daniel LESBACHES / Historien de l'art moderne et contemporain - Enseignant à l'IESA et Boston University (Paris Program)

P22 IMAGES DE LA CATASTROPHE, IMAGES DU PARADIS EN ASIE

Unité 17 / cours d'approfondissement Emmanuel LINCOT / Professeur (HDR) à l'Institut Catholique de Paris où il dirige le séminaire de recherche « Routes de la soie » dans le cadre du Master Stratégies muséales et gestion de projet - Asie. Également Chercheur-associé et Rédacteur en chef de la revue de relations internationales Asia Focus à l'IRIS. Son dernier ouvrage Géopolitique du patrimoine. L'Asie. D'Abou Dhabi au Japon a été publié aux éditions MkF.

P23 ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE (1/2) L'ANCIEN TESTAMENT

Unité 18 / cours d'initiation

Sophie SAURAT / Diplômée de l'École du Louvre et de l'EPHE

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (2/4) UNIT

COURS D'INITIATION

Ce cours a pour objectif de vous initier à l'art grec, romain et étrusque à travers l'étude approfondie de sites archéologiques et d'œuvres conservées dans les musées européens et étrangers.



2021

16/09

L'art des Cyclades (CGL)

23/09

Découvrir la Crète minoenne : Malia et Phaistos (CGL)

30/09

La Grèce mycénienne : Mycènes, Pylos et Tirynthe (CGL)

07/10

L'évolution de la sculpture grecque (KC)

14/10

Architecture et décors sculptés dans l'art grec (KC)

21/10

La céramique grecque (KC)

18/11

Terres cuites étrusques (KC)

25/11

L'orfèvrerie étrusque (CGL)

02/12

Aux origines de l'art romain (CGL)

09/12

L'image de l'empereur dans l'art romain (KC)

16/12

L'orfèvrerie romaine (CGL)

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Orfèvrerie dans le monde grec et romain (CGL)

MUSÉE DU LOUVRE

Iconographie grecque (KC)

Jeudi 9h30

2

COURS FONDAMENTAL

Maintenant plus que jamais, l'art est devenu un outil de révolte et de rébellion mais aussi de prise de conscience et d'engagement pour des causes aussi diverses que : la liberté d'expression, le féminisme, la protection des minorités ou de la nature.

L'artiste d'aujourd'hui est au plus près de l'actualité politique et sociale. Il met



tout en œuvre pour créer une conscience à la fois responsable et humaine.

2021

16/09

Art, action et révolte, secouer les consciences : Ilya Kabakov, Mircea Cantor...

23/09

Un art humanitaire : Barthélémy Toguo, Tammam Azzam, Gohar Dashti...

30/09

L'image de presse dans l'art - Art et actualité : d'Andy Wahrol à Léa Belooussovitch

07/10

L'art et la liberté d'expression (1/2) : Chen Zhen, Ai Weiwei...

14/10

L'art et la liberté d'expression (2/2) : Ivan Navarro, Thomas Hirschhorn, Robert Polidori...

21/10

Un art planétaire : quel regard sur la planète ? Joseph Beuys, collectif Luzinterruptus...

18/11

Un art écologique : Fabrice Hyber, Olafur Eliasson, Lee Ufan...

25/11

L'art contre le racisme : William Kentridge, Clément Cogitore...

02/12

L'art contre le colonialisme : Mohamed Bourouissa, Sammy Baloji...

09/12

Art et féminisme : Marina Abramovic, Ana Mendieta, Louise Bourgeois...

16/12

Féminin/masculin, la question du genre : Alberto Sorbelli, Pierre et Gilles, Gilbert and George...

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

> CENTRE GEORGES POMPIDOU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE Un art planétaire

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

L'art et la liberté d'expression

Jeudi 11h

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART LATINO-AMÉRICAIN



COURS FONDAMENTAL

Ce cours dresse un panorama de la richesse et de la diversité de l'art latinoaméricain

Pendant plus de trois siècles, l'Amérique latine a été sous domination espagnole et portugaise. Les joyaux de l'art colonial reflètent ce riche passé. L'accession à l'indépendance voit l'apparition de nouvelles formes artistiques, reflétant les préoccupations sociales et politiques de l'époque.



2021

16/09

Chefs-d'œuvre de l'art latinoaméricain du XVI^e au XVIII^e siècle : architecture, peinture et sculpture (1/2)

23/09

Chefs-d'œuvre de l'art latinoaméricain du XVII° au XVIII° siècle : architecture, peinture et sculpture (2/2)

30/09

Du romantisme au symbolisme

07/10

La modernité brésilienne (1/2)

14/10

La modernité brésilienne (2/2)

21/10

Arte Nuevo : l'art moderne cubain (1/2)

18/11

Arte Nuevo:

l'art moderne cubain (2/2)

25/11

La renaissance mexicaine (1/2)

02/12

La renaissance mexicaine (2/2)

09/12

Figures féminines de l'art mexicain

16/12

Perspectives contemporaines

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

UN// 4

COURS D'INITIATION

Génie incontestable de la Renaissance italienne, Michel-Ange est l'un des plus grands sculpteurs de son temps. Mais il est aussi peintre, architecte, poète...

C'est toute la polysémie de son œuvre que nous vous invitons à découvrir, dans son contexte.



2021

16/09

Les arts à Florence à la naissance de Michel-Ange

23/09

Les arts à Rome à la naissance de Michel-Ange

30/09

Les débuts à Florence et Bologne

07/10

Le thème de la Pietà

14/10

Rivalités florentines : Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël

21/10

La Chapelle Sixtine avant Michel-Ange

18/11

La Chapelle Sixtine et Michel-Ange

25/11

Raphaël et le Stanze

02/12

La tragédie du Tombeau de Jules II

09/12

Le retour à Florence

16/12

Michel-Ange, architecte et poète

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

La sculpture italienne du XVIe siècle

MUSÉE DU LOUVRE

La peinture italienne de la Haute Renaissance

Jeudi 14h

PRAGUE VERS 1600 ART À LA COUR DE RODOLPHE II



COURS FONDAMENTAL

L'art poétique et sensuel de cet étonnant empereur Rodolphe II a bien été étudié ces dernières décennies, ainsi que le savoir-faire inouï et unique des artisans de la cour provenant de toute l'Europe.

Ce cycle propose de jeter un regard sur cette production d'exception en évoquant cette curieuse synthèse entre art et sciences.



2021

16/09

Rodolphe II, personnalité et ambition impériale

23/09

Les thèmes mythologiques à la cour de l'empereur

30/09

Les grands peintres de la cour : Batholomeus Spranger, Hans von Aachen et Joseph Heintz

07/10

Le cabinet de curiosité de Rodolphe II

14/10

L'amour de Rodolphe II pour les pierres et les coquillages

21/10

Les peintres néerlandais actifs à Praque

18/11

Dessins et gravures à Prague

25/11

Les sciences à la cour de Prague

02/12

Rodolphe II collectionneur

09/12

L'art de la sculpture à Prague

16/12

Quelle place donner à cet art étonnant de la cour de Prague ?

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

> MUSÉE DU LOUVRE L'art de Rodolphe II

HISTOIRE DE L'ÉGYPTOLOGIE



COURS D'APPROFONDISSEMENT

L'étude scientifique de l'Égypte ancienne est relativement récente; elle résulte d'une histoire haute en couleurs et en épisodes curieux, qui ont progressivement modelé l'image de l'antiquité pharaonique qui nous est familière.

Cinquante ans après la disparition du catovien Bernard Bruyère, nous reviendrons sur l'évolution de cette discipline jusqu'à la Deuxième



Guerre mondiale à travers plusieurs perspectives qui permettront d'appréhender la construction de cette science et de son imaginaire.

2021

16/09

L'Égypte ancienne après les Pharaons

23/09

La campagne d'Égypte

30/09

Champollion et ses successeurs directs

07/10

Mariette et les égyptologues du milieu du XIX^e siècle

14/10

Maspero et les égyptologues de la fin du XIX^e siècle

21/10

Le début du XX^e siècle : Toutânkhamon et Bernard Bruyère...

18/11

L'égyptologie devient une science

25/11

L'égyptologie sur le terrain

02/12

L'égyptologie au musée

09/12

L'égyptologie imprimée

16/12

L'égyptologie dans la culture populaire

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Le musée égyptien du Louvre, de Champollion à nos jours

AUTOUR DE LA NOUVELLE VAGUE: PRÉCURSEURS, VOISINS, HÉRITIERS

COURS FONDAMENTAL

Il y eut en France, autour de la Nouvelle Vaque, des précurseurs plus âgés, des cousins, des héritiers.

Nous tenterons de dresser le portrait de cette famille.



2021

16/09

Jean Cocteau, cinéma et poésie

23/09

Max Ophuls, cinéma et baroque

30/09

Jacques Tati, cinéma et riqueur

07/10

Jean-Pierre Melville. cinéma et ascèse

14/10

Claude Sautet, cinéma et sentiments

21/10

Maurice Pialat, cinéma et intransigeance

18/11

Jacques Rozier, cinéma et fantaisie

25/11

Pierre Étaix, cinéma et art du clown

02/12

Alain Cavalier. cinéma et indépendance

09/12

Jacques Doillon, cinéma et intimité

16/12

Jean-François Stévenin, cinéma et bohème

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Expositions temporaires (selon programmation)

FONDATION PATHÉ

Expositions temporaires (selon programmation)

LES ARTS OTTOMANS, SAFAVIDES ET MOGHOLS



COURS D'APPROFONDISSEMENT

Avec un regard comparatif, ce cours étudie les productions artistiques et architecturales de trois grands empires musulmans à l'aube du modernisme. Connus comme « Gunpowder Empires », les Ottomans, Safavides et Indiens Moghols partageaient tous la culture visuelle et linguistique persane enracinée dans les dynasties précédentes iraniennes comme les Timurides et les Turkmènes.



Istanbul, Ispahan et Dehli sont au cœur de notre étude où nous aurons l'occasion de connaître l'ambiance politique et sociétale qui a donné une identité culturelle, urbaine et artistique reconnaissable aux Turcs, Iraniens et Indiens tout au long du XVIº et XVIIº siècles.

2021

17/09

Historique des

« Gunpowder Empires »

24/09

L'Empire Ottoman (1512-1730)

01/10

L'architecture ottomane à Istanbul

08/10

Arts ottomans du livre

15/10

L'Empire Safavide (1501-1736)

22/10

L'architecture safavide à Ispahan

19/11

Arts safavides du livre

26/11

L'Empire d'Inde Moghole (1526-1707)

03/12

L'architecture indienne à Dehli, Fatehpur Sikri et Agra

10/12

Arts indiens du livre

17/12

« Gunpowder Empires »:

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Département des Arts de l'Islam

HÔTEL DE VENTE DE DROUOT

Pour l'exposition d'une vente d'art islamique (Maison Millon ou Ader)

LA SICILE, UNE MOSAÏQUE DE CULTURES

UNITE 9

COURS D'INITIATION

Plus grande île de Méditerranée et plus vaste région d'Italie, la Sicile a une longue histoire.

Carrefour de civilisations, elle s'est façonnée au fil du temps une identité bien à elle dont nous pouvons encore apprécier aujourd'hui l'héritage historique et culturel.



2021

17/09

Introduzione : la Sicile, histoire et géographie

24/09

Les sites antiques

01/10

Le Moyen-âge et l'art arabo-normand (1/2)

08/10

Le Moyen-âge et l'art arabo-normand (2/2)

15/10

Un Rinascimento siciliano

22/10

Le baroque sicilien (1/2)

19/11

Le baroque sicilien (2/2)

26/11

La Sicile des XIX^e et XX^e siècles

03/12

Une Sicile d'îles et de volcans

10/12

Le cinéma en Sicile

17/12

A tavola! Gastronomie et vins

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

L'art en Italie : Antiquité et Moyen-âge

MUSÉE DU LOUVRE

L'art en Italie : Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART (2/4) UNIX

COURS D'INITIATION

Ce cours s'intéressera aux manifestations artistiques entre le Ve et le XVe siècle.

Nous parcourrons la France, l'Allemagne, l'Italie et l'Espagne.

Nous nous attacherons aux différentes périodes artistiques qui se sont succédées depuis les invasions barbares jusqu'à l'art de Jean Fouquet et de Jan Van Eyck.



2022

06/01

L'héritage antique et les invasions des peuples barbares

13/01

L'art mérovingien et l'art insulaire

20/01

L'art carolingien

27/01

Autour de l'an mil : l'art ottonien et le début de l'art roman

L'architecture romane

10/02

Les arts de la couleur à l'époque romane

17/02

Les débuts du gothique

10/03

Le gothique rayonnant

17/03

L'Italie, les débuts d'un humanisme

24/03

Le gothique international

31/03

Les derniers feux du gothique

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Sculpture et objets d'art du Moyen-âge

MUSÉE DE CLUNY

L'art du Moyen-âge

DÉFIS ET PROUESSES TECHNIQUES



COURS FONDAMENTAL

En une conférence-une œuvre, les enseignants proposent une plongée dans les défis techniques relevés ou inventés par les artistes au fil du temps.

Si la prouesse n'est souvent pas une fin en soi mais répond à une visée ou à une signification singulière, elle est au cœur de bien des chefs-d'œuvre et fut longtemps l'un des critères du génie artistique.



2022

06/01

La frise des archers et le travail des briques siliceuses à glaçure par Céline Gaslain-Leduc

13/01

La Victoire de Samothrace par Katerina Chatziefremidou

20/01

La Pala d'Oro du Trésor de Saint-Marc à Venise par Emeline Thibert-Dutertre

27/01

Notre-Dame de Paris, la beauté à l'épreuve du temps par Céline Parant

03/02

Le polyptique de l'Agneau Mystique de Jan van Eyck : histoire et découvertes récentes sur le plus grand polyptique flamand du XV^e siècle par Sophie Amory

10/02

Le saint Georges de Lucas Cranach ou l'invention de la gravure en clair-obscur par David Mandrella

17/02

Le palais des Quarante colonnes d'Ispahan : le miroir de la société iranienne au XVII^e siècle par Negar Habibi

10/03

Charles Garnier et le nouvel opéra : naissance d'une salle de spectacle moderne par Emmanuelle Amiot-Saulnier

17/03

Le voyage à travers l'impossible de Georges Méliès (1904) par René Marx

24/03

Christo et Jeanne-Claude, Le Reichstag emballé, 1971-1995 par Daniel Lesbaches

31/03

Entre vision et réalité : Tristan's Ascension de Bill Viola par Ulrike Kasper

Pas de visite d'application pour ce cours.

TOUS EN SCÈNE, LA FABRIQUE DU SPECTACLE



COURS FONDAMENTAL

Lever de rideau sur les décorateurs, costumiers, chorégraphes, affichistes, peintres ou encore bijoutiers qui, sur la scène de l'opéra, sur les planches, au cirque ou au Music-hall, ont su par leur talent magnifier l'art du spectacle vivant.



2022

06/01

Anthony Nellé, de danseur à décorateur Art Déco

13/01

Romain de Tirtoff, entre costumes et décors de scène

20/01

Léon Bakst, pour l'amour des ballets russes

27/01

Peindre la danse

03/02

Parer les divas : bijoux de scène

10/02

Van Cleef & Arpels ou la danse des joyaux

17/02

Quand le spectacle s'affiche

10/03

Joséphine Baker : la « Vénus d'ébène » sur la scène parisienne

17/03

Décors d'opéras

24/03

Couturiers de la danse

31/03

L'art du cirque, le spectacle vivant populaire

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

LA BIJOUTERIE DE SPECTACLE

Visite des collections

OPÉRA GARNIER

CÉZANNE, À LA CONFLUENCE DE LA TRADITION ET DES AVANT-GARDES



COURS D'INITIATION

Au début du XX° siècle, Paul Cézanne fait figure de maître des modernes. Pourtant lui-même, par son lien au passé comme par ses hésitations, révèle une complexité qui dépasse la simple idée de rupture.

Actualiser les anciens, organiser ses sensations, deux fils rouges pour comprendre sa place à la source de l'art moderne.



2022

06/01

Une éducation classique : aux sources d'un œuvre

13/01

Années de jeunesse, années de doute

20/01

Cézanne à Auvers-sur-Oise

27/01

Cézanne et les maîtres, ou la modernité à l'école de la tradition

03/02

Le retour à Aix, une nouvelle lumière

10/02

Organiser ses sensations

17/02

Peindre une tête comme une pomme : Cézanne portraitiste

10/03

La dernière période : hésitations et conquêtes

17/03

Collectionneurs, marchands et critiques : la postérité

24/03

Un modèle pour les avant-gardes : Cézanne revisité

31/03

Cézanne et le marché aujourd'hui : un incompris au firmament

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE D'ORSAY

Cézanne et ses collectionneurs

HISTOIRE DES COLLECTIONS NATIONALES



COURS FONDAMENTAL

Comment les grands chefs-d'œuvre tels que le Saint-Michel de Raphaël ou La mort de la Vierge du Caravage entrèrent dans les collections qui aujourd'hui forment le patrimoine français ? Intimement liée à l'histoire politique du royaume puis de la Nation, l'histoire des collections nationales françaises est pétrie d'une longue suite de commandes visionnaires, des résultats des violents changements de régime, mais aussi de la rencontre d'hommes de goût.



Du XVI^e au XX^e siècle, nous reviendrons sur cette histoire, au travers de quelques exemples célèbres.

2022

06/01

Diplomatie et héritages (MSM)

13/01

Grandes acquisitions (MSM)

20/01

L'estampe et la création du cabinet du Roi (MSM)

27/01

Grandes commandes (MSM)

03/02

Salons et premiers musées (MSM)

10/02

Chantiers de fouille français (MSM)

17/02

Saisies et guerres révolutionnaires (CP)

10/03

Traités de Campoformio, de Tolentino... (CP)

17/03

Grands donateurs du XIX^e siècle (CP)

24/03

Expositions universelles, Salon d'automne... (CP)

31/03

Malraux et le mobilier national (CP)

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE VERSAILLES

Découverte des fonds et modes d'acquisition depuis le début du XIX^e siècle (MMS)

MUSÉE DU LOUVRE

L'enrichissement des collections nationales (CP)

U_{N/>}

COURS D'APPROFONDISSEMENT

Organisés de façon thématique, les cours invitent à revisiter une période encore méconnue de l'histoire de l'art français, celle qui couvre le règne du roi Henri IV (1589-1610). Il s'agit pourtant d'une période particulièrement riche tant en architecture qu'en peinture, sculpture et arts décoratifs.



C'est donc une redécouverte de notre patrimoine, à Paris et en province, que propose ce cycle.

2022

06/01

Les architectes des Bâtiments du Roi et le renouveau des palais hérités des derniers Valois

13/01

Les grands projets d'urbanisme, de places en places

20/01

La seconde école de Fontainebleau et les cycles peints des maisons royales

27/01

Les sculpteurs du roi

03/02

Les entrées royales ou la fabrication de l'image royale

10/02

À la cour de Catherine de Bourbon, sœur du roi

17/02

Les commanditaires privés et les arts

10/03

Les arts décoratifs (1/2) : mobilier et tapisserie

17/03

Les arts décoratifs (2/2) : arts du feu et orfèvrerie

24/03

La reconstruction du royaume : les arts en province

31/03

Les projets de Marie de Médicis après la mort d'Henri IV

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

Le Grand Dessein du roi : la Grande Galerie (modalités à préciser)

TEMPS ET MONUMENT DANS L'ART CONTEMPORAIN



COURS FONDAMENTAL

De nombreux artistes contemporains ont renouvelé la notion de monument, en privilégiant les questions de l'oubli, de l'absence, de l'anonyme.

Nous étendrons notre réflexion à la peinture d'histoire contemporaine et à des artistes qui ont pris le temps comme matériau de leur travail.



2022

06/01

Le monument dans l'art moderne : d'Aristide Maillol à Constantin Brancusi (1/2)

13/01

Le monument dans l'art moderne : de la révolution d'Octobre au surréalisme (2/2)

20/01

L'art sacré : Henri Matisse, Mark Rothko, Pierre Soulages, Gerhard Richter

27/01

D'éphémères monuments de banlieue : Robert Smithson et Gordon Matta-Clark. Rachel Whiteread.

03/02

Monuments invisibles : Jochen Gerz, Jan Dibbets, Claes Oldenburg

10/02

Le monument par recouvrement : Alberto Burri, Christo et Jeanne-Claude

17/02

Politique et philosophie : de Thomas Hirschhorn à Reg Butler

10/03

Des monuments contre la censure et le sexisme

17/03

Berlin et ses monuments contre le nazisme

24/03

Monuments peints : regards sur la peinture d'histoire au XX^e siècle

31/03

Le Temps matériau : On Kawara, Roman Opalka, Tehching Hsieh

Afin de compléter l'enseignement en salle, une visite d'application vous est proposée sur inscription, facultative et payante, voir conditions tarifaires page 32 :

AUTOUR DU PALAIS-ROYAL

Monuments visibles ou moins visibles

IMAGES DE LA CATASTROPHE, IMAGES DU PARADIS EN ASIE



COURS D'APPROFONDISSEMENT

Images de la catastrophe - pandémies, guerres, désastres écologiques et sanitaires... - ou images du paradis : les représentations du monde sont parfois duales. Réelles ou fantasmées, elles sont toujours le produit d'un imaginaire.

Comment se représente-t-on chacun de ces deux thèmes en Asie ? Tenter d'y répondre, c'est s'intéresser à une production artistique souvent méconnue.



2022

07/01

Une introduction au thème de la catastrophe dans l'histoire de l'art

14/01

Catastrophe ou révolution? Images des transformations urbaines de la Chine sous les « trente glorieuses » (1978-2008)

21/01

Images d'une guerre fratricide. La séparation : un traumatisme indopakistanais

28/01

Les catastrophes industrielles dans l'art (Tchernobyl, Fukushima...)

04/02

Quand la terre tremble. Images des catastrophes telluriques dans l'art

11/02

Paradis socialistes et condition féminine. Images de la Chine maoïste et du Cambodge sous le régime des Khmers Rouges

18/02

Flots impétueux et cosmologies asiatiques. Une poétique par l'image

11/03

Paradis divins et enfers terrestres à travers l'art de la diaspora tibétaine

18/03

L'art de la guerre ou la catastrophe volontaire

25/03

Fin du monde et voyage spirituel. Spiritualité mystique persane et arts

01/04

L'homme, les fantômes, le jeu et la mort ou l'art de gérer l'inéluctable

Afin de compléter l'enseignement en salle,

une rencontre et une visite d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes voir conditions tarifaires page 32 :

RENCONTRE SUR LA CHINE, LABORATOIRE DES CATASTROPHES

Conférence autour du livre Discover de François Daireaux et d'Emmanuel Lincot (Loco éditions, 2021)

JARDINS ALBERT KAHN

Une histoire du paradis à travers la découverte de ces jardins

ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE (1/2) L'ANCIEN TESTAMENT



COURS D'INITIATION

La Bible, on le sait, est le fondement sur lequel s'appuie notre culture visuelle. Notre répertoire d'images est plein d'histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament. Mais s'en souvient-on vraiment? Sait-on les reconnaître?

Il s'agit donc de nous en donner les moyens en les rappelant, afin de les reconnaître sur les chapiteaux, sur les tableaux et sur les manuscrits qui remplissent nos églises et nos



musées. Quand cela sera possible, nous ferons des comparaisons avec l'iconographie chrétienne orientale...

2022

07/01

Avant la Loi : la création, le péché originel, la chute

14/01

Caïn et Abel, le Déluge et la Tour de Babel

21/01

Les patriarches : Abraham et Isaac

28/01

Jacob et Joseph

04/02

Sous la Loi : Moïse

11/02

Des rois:

David et les psaumes, Salomon

18/02

Des héros : Josué et Samson

11/03

Des prophètes légendaires : Daniel et Jonas

18/03

Des héroïnes : Judith et Esther

25/03

Le dernier prophète : Saint Jean le Baptiste

01/04

Un modèle de typologie : l'autel de Verdun

Afin de compléter l'enseignement en salle, des visites d'application vous sont proposées sur inscription, facultatives et payantes, voir conditions tarifaires page 32 :

MUSÉE DU LOUVRE

L'Ancien Testament dans la peinture

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

L'Ancien Testament dans la sculpture

SÉMINAIRES D'ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Daniel SOULIÉ (DS) Historien d'art - Archéologue

Thomas LEBÉE (TL) Chargé d'études documentaires Chargé de cours à l'École du Louvre

Ces séminaires se proposent d'utiliser les textes comme un support qui n'est pas simplement épigraphique ou grammatical mais surtout une illustration d'un mode de pensée qui reflète bien des aspects d'une culture pharaonique riche et en constante évolution.

06/01

Stèles de Deir el-Médina : monuments privés des artisans de la Vallée des Rois. (TL)

20/01

La tombe de Menna : une chapelle funéraire thébaine. (TL)

03/02

Stèles funéraires de la Troisième Période intermédiaire : quelques inscriptions de particuliers au ler millénaire avant notre ère. (TL)

1//02

La stèle de Sésostris III à Semna, un grand document historique du Moyen-Empire. (DS)

10/03

La stèle fausse-porte d'Izi, une carrière administrative à l'Ancien Empire. (DS)

24/03

L'histoire de Sinouhé, un grand texte de la littérature égyptienne. (DS)

24

Attention un minimum de 15 inscrits par séminaire est nécessaire pour le maintien de cette activité.

Jeudi 13h - 16h

COURS DE DESSIN DANS LES MUSÉES

Marianne AUTAIN

Diplômée de l'École du Louvre - Artiste peintre

Tous les mois, de septembre à juin, le vendredi, une séance de dessin dans les salles d'un musée (Musée Bourdelle, Musée des arts et métiers, Petit-Palais, Musée Guimet, Musée Picasso, Grande Galerie de l'évolution, Musée Maurice Denis...) en petits groupes de 8 à 10 personnes.

Cette activité permet d'apprendre à regarder une œuvre, à la représenter, tout en découvrant les musées et leurs collections, et en élargissant ses connaissances en histoire de l'art. Elle s'adresse à tous les niveaux, même débutants : le petit groupe favorise l'apprentissage individualisé.

L'enseignement est académique : proportions, ombres et lumières, analyse de la couleur.

24/09 - 08/10 - 19/11 - 03/12 - 14/01 - 11/02 - 11/03 - 08/04 - 20/05 - 03/06

Entrées au musées non comprises et matériel non fourni

HISTOIRE DE PARIS (HDP)

À travers des parcours thématiques et chronologiques ces visites vous invitent à découvrir la capitale.

Ces parcours sont proposés à l'abonnement ou à la séance dans la limite des places disponibles et sur inscription préalable obligatoire auprès du CEHA.

Les lieux de RV sur Paris sont précisés à l'inscription. Les circonstances (intempéries, célébrations dans les églises, grèves, pandémies...) peuvent entraîner des modifications exceptionnelles du programme.

Durée des visites : 2h

LES PARCOURS

1 / FEMMES CÉLÈBRES À PARIS P 26

Delphine LANVIN - Guide-interprète

Qu'elles soient femmes d'honneur ou de petite vertu, femmes de lettres, de sciences ou d'influence, elles ont marqué Paris et son histoire.

(14 séances - 25 personnes)

P 26 2 / LES VILLAGES PARISIENS

Delphine LANVIN - Guide-interprète Redécouverte des quartiers-villages de Paris : entre lieux bucoliques et animés.

(14 séances - 25 personnes)

3 / PARIS À TRAVERS LES ÂGES (1/2) P 27

P 28 Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre Guide-conférencière nationale Une approche chronologique de la capitale en deux ans.

(14 séances - 25 personnes - 2 groupes)

P 29 4 / PARIS RÉNOVE - PARIS INNOVE

Marianne AUTAIN - Diplômée de l'École du Louvre Guide-conférencière nationale Paris, ville en perpétuelle mutation, réinvestit d'anciens monuments historiques, créé de nouvelles architectures contemporaines, transforme son urbanisme pour laisser place aux espaces verts.

(10 séances - 25 personnes)

5 / UN PARIS QUI S'OUVRE À LA MODERNITÉ

Céline PARANT - Guide-conférencière nationale Chargée de cours à l'École du Louvre (5 séances - 25 personnes)

6 / LES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN P 30

Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art (11 séances - 15 personnes - 2 groupes)

7 / STREET ART

Ulrike KASPER - Docteur en histoire de l'art (5 séances - 20 personnes)

Parcours 1

2021

- 14/09 Dans les pas des femmes illustres, du Panthéon à l'Odéon
- 28/09 Les femmes emblématiques du Louvre au Palais Royal
- 12/10 Sur les traces des artistes passionnés du Marais
- 09/11 Les « femmes de cœur » de l'Île de la Cité
- 23/11 Les figures féminines de la Rive Gauche
- 07/12 Les femmes du Paris médiéval, autour de la Montagne Sainte-Geneviève

2022

- 04/01 Des personnalités hautes en couleurs aux Halles
- 18/01 L'Hôtel de Ville : destins tragiques
- 01/02 L'avant et l'après à Saint-Germain-des-Prés
- 15/02 Les femmes lettrées du quartier latin
- 15/03 Les « précieuses » du Marais
- 29/03 Les inspirantes et inspirées de la Place Vendôme
- 12/04 Le Montparnasse des Années folles
- 10/05 Les célébrités de la Nouvelle Athènes

Mardi 10h30

LES VILLAGES PARISIENS

Parcours 2

2021

- 21/09 Les alentours du parc Montsouris : entre villas et allées fleuries
- 05/10 Autour de l'Hôpital Saint-Louis : un espace faubourien
- 19/10 Le bassin de la Villette : un nouveau lieu de villégiature
- 16/11 Le cimetière de Montmartre et ses secrets
- 30/11 La « Popinc » : un quartier animé et en devenir
- 14/12 Des Flandres au village de la Chapelle : un secteur en pleine reconversion

2022

- 11/01 Le cimetière du Père-Lachaise et ses « illustres résidents »
- 25/01 Le bourg de Javel et le parc André Citroën : du faubourg industriel au quartier résidentiel
- 08/02 De la Bièvre aux Gobelins : du chemin de tanneurs aux ors de la République
- **08/03** La Ruche et les environs du parc de Georges Brassens : l'effervescence artistique
- 22/03 Parc et plaine Monceau : le charme de belles demeures
- 05/04 Les hôtels particuliers autour du jardin du Ranelagh
- 19/04 Parc et village de Bercy : de la Halle aux vins au jardin romantique
- 17/05 La Mouzaïa et les Buttes-Chaumont : entre village et verdure

Mardi 14h

HOS

Parcours 3

2021

- 05/10 Lutèce gallo-romaine
- 19/10 Paris gothique : de l'enceinte de Philippe-Auguste à la Tour Jean-sans-Peur
- 16/11 Paris gothique : la naissance de l'Université dans le quartier latin
- **30/11** Paris Renaissance : le quartier des Halles autour de l'église Saint-Eustache

2022

- 11/01 Paris Renaissance :
 « la couture Sainte-Catherine » dans le quartier du Marais
- **25/01** Paris sous Louis XIII : le quartier du Marais
- 08/02 Paris sous Louis XIII : le lotissement de l'Île Saint-Louis
- **08/03** Paris sous Louis XIII : Marie de Médicis et le Palais du Luxembourg
- 22/03 Paris sous Louis XIV : les Invalides et le bourg du Gros-Caillou
- **05/04** Paris sous Louis XIV : autour des Gobelins
- 19/04 Paris sous Louis XV : L'église Saint-Sulpice et la fontaine des Quatre-saisons
- 17/05 Paris sous Louis XVI : du théâtre de l'Odéon à l'église Sainte-Geneviève - Panthéon
- 31/05 Paris de l'Ancien Régime à la Révolution : le Faubourg Saint-Antoine
- 14/06 Paris sous Napoléon 1^{er} : de la Madeleine au Pont des Arts

HOS

Parcours 3

2021

- 06/10 Lutèce gallo-romaine
- 20/10 Paris gothique : de l'enceinte de Philippe-Auguste à la Tour Jean-sans-Peur
- 17/11 Paris gothique : la naissance de l'Université dans le quartier latin
- 01/12 Paris Renaissance : le quartier des Halles autour de l'église Saint-Eustache

2022

- 12/01 Paris Renaissance :
 « la couture Sainte-Catherine » dans le quartier du Marais
- 26/01 Paris sous Louis XIII : le quartier du Marais
- 09/02 Paris sous Louis XIII : le lotissement de l'Île Saint-Louis
- 09/03 Paris sous Louis XIII : Marie de Médicis et le Palais du Luxembourg
- 23/03 Paris sous Louis XIV : les Invalides et le bourg du Gros-Caillou
- **06/04** Paris sous Louis XIV : autour des Gobelins
- 20/04 Paris sous Louis XV : L'église Saint-Sulpice et la fontaine des Quatre-saisons
- 18/05 Paris sous Louis XVI : du théâtre de l'Odéon à l'église Sainte-Geneviève - Panthéon
- 01/06 Paris de l'Ancien Régime à la Révolution : le Faubourg Saint-Antoine
- 15/06 Paris sous Napoléon 1^{er} : de la Madeleine au Pont des Arts

	Parcours 4
2021	1 41 00 410 1
04/10	Le projet « Île de verre et de pierre » : les transformations sur l'Île de la Cité
15/11	La Seine Musicale réinvente l'Île Seguin
13/12	La Philharmonie de Paris dans le parc de la Villette
2022	
10/01	Le Tribunal de Grande Instance de Paris et l'éco-quartier de Clichy-Batignolles
07/02	Voyage entre la cathédrale orthodoxe de la Sainte- Trinité et les arts africains du Musée du quai Branly
07/03	La Station F et le projet « Paris Rive Gauche »
04/04	L'église de Saint-Germain-des-Prés : un chantier de restauration exemplaire
16/05	Cap au sud ! L'éco-quartier de la gare de Rungis
30/05	Aménagements de la Petite Ceinture et les anciennes gares réhabilitées
13/06	La Nouvelle Samaritaine dans son quartier de Saint-Germain-L'Auxerrois

Lundi 14h

UN PARIS QUI S'OUVRE À LA MODERNITÉ

Parcours 5					
2022					
04/04	Les Halles, ventre de Paris				
11/04	Les passages couverts				
09/05	Le quartier de l'Opéra et des grands magasins				
16/05	Le Paris des expositions universelles, du Grand Palais à la Tour Eiffel				
23/05	La Défense				



Parcours 6

En fonction des expositions, plusieurs thématiques de la création contemporaine seront abordées à travers des lieux phares, reconnus de façon internationale, mais également de jeunes galeries dynamiques et prometteuses.

2021

Groupe 1:

14/09 - 12/10 - 09/11 - 07/12

Groupe 2:

21/09 - 19/10 - 16/11 - 30/11 - 14/12

2022

Groupe 1:

04/01 - 18/01 - 01/02 - 15/02 - 15/03 - 29/03 - 12/04

Groupe 2:

11/01 - 25/01 - 08/02 - 08/03 - 22/03 - 05/04

Mardi 14h

STREET ART

Parcours 7

Découvrir un art en pleine évolution grâce à ce mini-cycle dans les quartiers parisiens.



2022

19/04 10/05

17/05

24/05

31/05

INSCRIPTIONS

Dès réception du programme, par courrier ou à nos bureaux, aux heures d'ouverture.

Pièces à fournir :

- le bulletin d'inscription ci-joint p.33
- un chèque à l'ordre de l'Association Culturelle de Chatou
- une photo d'identité (sauf pour la formule auditeur libre)

Attention tout dossier incomplet ne sera pas traité. La carte d'abonné et/ou les carnets d'auditeur libre seront distribués sur les lieux des cours à la rentrée.

TARIFS COURS

Formule abonnement par nombre d'unités :

▶ 1 unité : 100 € Soit :

2 unités : 190 € 100 € la 1^{ère} unité,
 3 unités : 280 € 90 € la 2^{ème} et la 3^{ème}

▶ 4 unités : 360 €

5 unités : 440 € 80 € la 4ème et la 5ème
 6 unités : 515 € 75 € les suivantes

Tout étudiant suivant un parcours d'Histoire de Paris (196 €) et souhaitant s'inscrire à un cours d'histoire de l'art bénéficie dès la première unité du tarif préférentiel à 90 €.

Formule auditeur libre

▶ le cours : 14 €

▶ le carnet de 10 tickets : 107 €

(valable jusqu'à fin octobre 2022)

Formule découverte

Vous hésitez ? Essayez le(s) cours de votre choix une première fois.

Ticket d'essai à prendre le jour même : 14 € par cours, remboursé si unité confirmée en abonnement.

À la séance : 19 €

Entre 15 et 25 participants (dans la limite des places disponibles)

Visite virtuelle : 12 € 14 participants minimum

Attention, ce tarif comprend la conférence et éventuellement les audiophones, les entrées restent à votre charge.

Selon les conditions imposées par les musées, des frais d'entrées anticipés pourront vous être demandés ponctuellement.

TARIFS SÉMINAIRES ÉPIGRAPHIE ÉGYPTIENNE

Le séminaire de 3h :

45€

Les 6 séminaires de 3h :

220€

TARIF COURS DE DESSIN

10 cours de 2h : 200 €

TARIFS VISITES HISTOIRE DE PARIS

Parcours 1, 2, 3 et 6 : 196 €

Parcours 4 : 140 €

Parcours 5 et 7 : 75 €

À la séance : 17 €

(dans la limite des places disponibles)

½ tarif : étudiant de - 30 ans (sur présentation d'un justificatif)

BULLETIN D'INSCRIPTION

À RENVOYER AU CEHA

4 rue du Général Colin - 78400 Chatou						
BDD1	CF1	RA	NA	AL	N°	
BDD2	CF2	ÉPI	HDP	DES	۱۱	
	cadres rés	ervés à l'adm	ninistration		-	
N4 /N4ma						
Téléphone	e portable					
E-mail						
Votre n° d	'abonné					
S'inscrit	t aux cour	s en abon	né : (coch	er les un	ités choisies)	
Unité 1	□ Ur	ité 6 □	Unité 1	0 🗆	Unité 15 □	
Unité 2		ité 7 □	Unité 1		Unité 16 □	
Unité 3			Unité 1			
Unité 4		nité 8 □	Unité 1		Unité 17 🗆	
Unité 5	5 □ Ur	ité 9 □	Unité 1	4 🗆	Unité 18 □	
	nnement		,		0.41	
►selon r		unites cho é du verse	isies (voir t ment	tableau p	0.31)	
			nent (total	divisé pa	ar 2*)	
(*chèques	remis à l'inscri	ption encaiss	ement en oct	obre et nove	embre 2021)	
Cuit las		ادا سیمهالی	lawa . /aa ah		::.:	
Unité 1		iuditeur III nité 6 □	ore : (cocr Unité 1		nités choisies) Unité 15 🏻	
Unité 2		nite o ⊔ nité 7 □	Unité 1		Unité 16 □	
Unité 3		пс / Ц	Unité 1		Office 10 L	
Unité 4		nité 8 □	Unité 1		Unité 17 □	
Unité 5		nité 9 □	Unité 1		Unité 18 □	
Par car	net	Nambro do carnat(s)			(107 €	

5 INSCRIT AGA SE	IAIIIA	AIRE	3 D EPIGRAPHIE EGT		=ININ	
Jeudi 6 janvier 2022		45€	Jeudi 10 mars 2022		45€	
Jeudi 20 janvier 2022		45€	Jeudi 24 mars 2022		45€	
Jeudi 3 février 2022		45€	Aux 6 séminaires		220	
Jeudi 17 février 2022		45€				
SINS	`RIT	FN C	OURS DE DESSIN			
□ Vendredi 10h30 - 1 (Groupe 1)			□ Vendredi 14h - (Groupe 2)	- 16ŀ	1	
	nt (to	otal di aisseme	nt en septembre et décembre			
S'INSCRIT E	N V	ISITE	S D'HISTOIRE DE PAF	RIS		
Parcours 1 : FEMMES CÉLÈBRES À PARIS □ Mardi 10h30						
Parcours 2 : LES VILLAGES PARISIENS Mardi 14h						
Parcours 3 : PARIS À TRAVERS LES ÂGES □ Mardi 10h30 (Groupe 1) □ Mercredi 14h (Groupe 2)						
Parcours 4 : PARIS RÉNOVE, PARIS INNOVE □ Lundi 14h						
Parcours 5 : UN PARIS QUI S'OUVRE À LA MODERNITÉ □ Lundi 14h						
Parcours 6 : GALERIE Mardi 14 □ Groupe	h		CONTEMPORAIN Groupe 2			
Parcours 7 : STREET : ☐ Mardi						
Parcours 1, 2, 3 et 6 : 196 Parcours 4 : 140 € Parcours 5 et 7 : 75 €	€	1	Totalité du versement Facilité de paiement (total di (chèques remis à l'inscription		oar 2)	

BIBLIOTHÈQUE

AU CENTRE ARTISTIQUE JACQUES CATINAT

La bibliothèque comporte des ouvrages sur l'histoire de l'art, en iconographie et en théorie de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un catalogue exhaustif est à votre disposition. Venez emprunter les livres pour les consulter chez vous.

CARTE DU CEHA

Délivrée aux abonnés, elle peut permettre la gratuité, ou un tarif préférentiel dans différents lieux culturels (musées, monuments historiques...), en France et à l'étranger. Attention en cas de perte une somme forfaitaire sera demandée pour sa réfection $(5\,\text{\footnote{e}})$.

DÉROULEMENT DES COURS

Votre carte d'élève doit être présentée à chaque entrée de cours. Les élèves suivant les cours en auditeur libre doivent être munis d'un billet d'entrée. La sortie entre chaque cours est obligatoire.

L'enregistrement et les prises de vue lors des cours sont interdits. Veillez à éteindre votre téléphone portable et pensez à vous munir d'une lampe de poche, si vous souhaitez prendre des notes pendant les cours. En effet, pour une meilleure visibilité des visuels projetés, les professeurs peuvent être amenés à faire l'obscurité.

Le Centre d'Étude d'Histoire de l'Art et la direction des Études se réservent la possibilité de modifier le programme ou l'ordre des conférences selon les circonstances.

DIPLÔME / EXAMENS - FACULTATIF

Le diplôme du CEHA se prépare sur trois ans. La première année, l'étudiant suit les cours d'initiation, la seconde année 6 cours fondamentaux, la troisième année les cours d'approfondissement. Le diplôme est acquis après obtention de 16 unités d'enseignement, validées comme suit :

- la première année : les 6 unités d'initiation.
- la deuxième année: 3 unités au choix au S1 parmi les cours fondamentaux puis 3 unités au choix au S2 parmi les cours fondamentaux.
- la troisième année : les 4 unités d'approfondissement.

Les examens ont lieu en janvier pour les cours suivis au S1, en avril pour les cours suivis au S2. Ils prennent la forme d'un écrit d'une durée de deux heures trente. La notation est faite sur 20, l'unité est validée à partir de 10/20. Un système de compensation est prévu entre les unités d'enseignement pour chaque semestre. Une compensation existe également entre les deux semestres de chaque année.

Le passage en année supérieure est autorisé à partir du moment où l'étudiant a validé l'ensemble des unités prévues ou obtenu la moyenne (10/20) sur l'année (par compensation).

Les auditeurs du CEHA qui ne préparent pas le diplôme sont autorisés à passer tout examen de leur choix, indépendamment des règles de passage en année supérieure, afin d'évaluer leur niveau sur une ou plusieurs unités de cours.

Examens S1 : mardi 4 janvier 2022 Examens S2 : mardi 5 avril 2022

INFORMATION

Site internet : www.ceha.fr

Consultez-le!



Programme 2021/2022 du

Centre d'Étude d'Histoire de l'Art Bernard Bruyère (CEHA)

Directeurs de la publication
Michèle Grellier Marie Stéphan

Michèle Grellier, Marie-Stéphanie Descotes-Genon

Responsables de la publication Sandrine Callégari, Gwennaëlle Walther

Programmation et rédaction Emmanuelle Amiot-Saulnier, Virginie Cez

Communication et conception graphique Direction de la Communication Christophe Ragué, Cécile Piat

Crédits photos

Couverture ©Felouques sur le Nil, coucher de soleil aux porteuses d'eau (détail) Bernard Bruyère

Impression BB Créations

Distribution sur Chatou Delta Communication en Ile-de-France MEDIAPOST

Tirage 50 000 exemplaires